

ТЕАТР НАЧИНАЕТ СЕЗОН

Август — месяц открытия очередного театрального сезона в нашей республике. Первым показал свои спектакли в новом сезоне театр имени В. Маяковского. Поднят занавес и в главном театре республики — оперы и балета им. С. Айни. Через несколько дней состоятся спектакли в театре имени А. Лахути, на других сценах.

Особенностью нынешнего театрального сезона является то, что он открывается в канун знаменательной даты в жизни советского народа — 60-летия образования СССР. Развитие советского театрального искусства, в том числе и таджикского, самым тесным образом связано с жизнью страны, с теми гигантскими социально-экономическими и культурными преобразованиями, которые произошли за минувшие шесть десятилетий.

Театр в нашей республике стал неотъемлемой частью духовной жизни народа, одним из ярких свидетельств культурных достижений. Сотни тысяч зрителей бывают ежегодно на спектаклях и концертах.

Постоянными театральными зрителями сегодня являются не только горожане, но и жители села. Этому способствует и активная гастрольная деятельность театральных коллективов. В летние месяцы театр имени Лахути был на гастролях в Кулябской области, там же побывал театр музыкальной комедии им. А. С. Пушкина, театр из Курган-Тюба выезжал на Памир. Хорогский театр гастролитировал по районам республиканского подчинения, коллектив Молодежного театра выступал на Памире и в Ленинабадской области. Частыми гостями театральные коллективы бывают на крупных стройках. Так, артисты театра оперы и балета выезжали в город энергетиков на Вахше, с которыми у театра давние и прочные связи.

Большое внимание уделяется самому юному зрителю. И здесь особо нужно отметить коллектив Республиканского музыкального театра. Пожалуй, не найдешь такого района, где бы не побывал он со своими спектаклями.

Все чаще наши театральные коллективы выступают перед союзной и зарубежной аудиторией. Так, отправится на гастроли в Новосибирск театр имени В. Маяковского, где покажет двенадцать своих лучших работ. Планируются гастроли театра им. А. Лахути в Москве и за рубежом — в ГДР. Эти поездки — не только творческий отчет мастеров нашей сцены, но и свидетельство роста театрального искусства в нашей республике.

В преддверии 60-летия СССР театры заметно активизировали свою деятельность. Успешно выполняется репертуарный план. Зрители увидели тридцать три новых спектакля, многие из которых стали событием минувшего сезона. Примечательно, что в афишах театров, наряду с классикой и лучшими пьесами советской многонациональной драматургии, широко представлены произведения местных авторов. В юбилейные дни зрители увидят постановки по пьесе Ф. Мухаммадиева «Извилистая дорога», А. Атабаева — «С подпью Лопина», М. Хакимовой — «Глазами души» и другие.

Каждый сезон — новый этап в жизни театра, подъем на новую высоту. Это движение невозможно без пополнения театральных коллективов талантливым молодежью — актерами, режиссерами, художниками. Так, в прошедшем сезоне большая группа выпускников Таджикского института искусств пополняла труппу театра им. В. Маяковского. А в наступающем сезоне начали работать в театре оперы и балета выпускники Московского, Ленинградского и Ташкентского хореографических училищ. Получили актерское образование Канибадакский, Курган-Тюбинский театры, упрощена режиссура ряда театров. Отрадно, что союзная пресса отмечает рост мастерства именно молодой режиссуры.

В канун открытия нового сезона ЦК Компартии Таджикистана и Совет Министров республики приняли постановление о мерах по дальнейшему улучшению деятельности театрально-зрелищных учреждений и подготовки кадров для них, в котором намечены конкретные задачи по улучшению театрального дела. Это постановление — еще одно свидетельство неустанной заботы партии и правительства о развитии искусства. Оно обязывает работников искусства еще выше поднимать идейно-художественный уровень спектаклей, улучшать все стороны деятельности театра.

Одна из важнейших задач — работа с местными драматургами. За последние годы возросло количество литераторов, обратившихся к одному из сложнейших видов литературы — драматургии, что не может не радовать. Вместе с тем, у нас мало пьес, которые являлись бы собой новое слово в нашей многонациональной драматургии. И вина в этом не только писателей. Общеизвестна истина, что драматург рождается в театре. Именно здесь писатель может постигнуть секреты сцены, узнать устремления данного театра, найти творческих единомышленников. К сожалению, большинство театров не ведет постоянной работы с авторами, и, как следствие, сами писатели неохотно идут в театр.

В этом важном деле большую роль могли бы сыграть заводы театров. Однако во многих театрах их роль прикинута, в том числе и в столичных. Нередко из этих должностей находятся люди, далекие от специфики театра.

Дальнейшего улучшения требует и деятельность художественных советов. Именно здесь должен идти принципиальный разговор о новой постановке, актерских и режиссерских работах, оформлении спектаклей. Требовательная, товарищеская критика способна во многом помочь творческому росту, избавляясь от самоуспокоенности, от застоя. Большое влияние на все стороны деятельности театров, и в первую очередь творческую, призваны оказать их партийные комсомольские и профсоюзные организации.

Театр — могучее средство воздействия на умы и сердца людей. Ему, подчеркивается в решении XXVI съезда КПСС, отводится важная роль в идейно-эстетическом воспитании советских людей, удовлетворения их духовных запросов. Держ театра — оправдать возложенные на него

1982 год

НОМИНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
г. Душанбе