

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Приметы осени только-только начинают давать о себе знать, а очередной театральный сезон уже взял старт. В этом сказываются всеякие времена, возрастные той роли, которую играет театр в духовной жизни каждого из нас. Теперь деление на окончание и начало сезона весьма условно. Даже летом театры продолжают интенсивно работать, делая короткий месячный перерыв. Перед ним подводят итоги, выверляется план постановок, другие показатели и главный среди них — посещаемость спектаклей. Трагические коллективы подошли к осени с неплохим итогом: за семь месяцев в театрах республики побывало 62,4 тысячи зрителей вместо планировавшихся шестидесяти тысяч. Передвыполнены также финансовый план и план по количеству показанных спектаклей.

Вовлечению новых и новых зрителей в орбиту сценического искусства способствовали большая работа театральными коллективами по совершенствованию репертуарной политики, стремление сделать афишу интересной и разнообразной, включить в план постановки спектакли, учитывающие запросы разных групп зрителей, в том числе — молодежи и самых юных зрителей — пионеров и школьников. За последние годы в театрах активизировалась деятельность общественных организаций, худсоветов, возросла авангардная роль коммунистов, улучшился творческий микроклимат.

Постоянная забота партии о развитии театрального искусства создает хороший творческий тонус, выявляет в коллективах новые возможности для поиска многообразных форм и методов работы со зрителем.

Стало привычным, что у большинства театров есть свои вторые сценические площадки (своеобразные филиалы) на крупных стройках и предприятиях. У театра оперы и балета такой второй постоянной площадкой является Яван, у театра им. А. Лахути — Файзабад, у молодежного им. М. Вахидова — Куйбышевский район и т. д. Тесные шефские связи существуют у того же театра оперы и балета со столичным текстильным комбинатом, заводом холодильников, у театра им. В. Маяковского — с ТадАЗом, у театра музыкальной комедии им. А. Пушкина — с Ленинабадским пединститутом.

Многие театры активнее стали заботиться о своем будущем зрителе. Пушкинский театр, например, ведет шефскую работу в ряде школ Ленинабада, у театра оперы и балета две подшефные столичные школы — № 20 и 57. Своим лепту в приобщение к сценическому искусству юного зрителя вносит новый юный театр, открывшийся в этом году в столице республики: за время летних каникул молодой коллектив показал в пионерских лагерях десять спектаклей.

Все шире входит в практику театра зрительские конференции. В эти дни молодежный театр выступает перед москвичами на сцене прославленного Малого театра. Свои гастроли он открыл спектаклем «Сорняки». Выбор не случаен: после премьеры у себя дома в обсуждении этого спектакля активное участие приняли студенты и профессорско-преподавательский состав Таджикского государственного университета. Обсуждение позволило артистам и постановщикам извлечь для себя немало полезного, в свою очередь, и гости многое узнали о специфике театра.

Важнейшей частью работы театров в последние годы стало обслуживание сельского зрителя. В соответствии с требованиями постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» театры республики включают в свой план специально подготовленные спектакли для села.

Улучшение деятельности театров, рост числа зрителей прямо связаны с той помощью, которую оказывают на местах партийные и советские органы. Эта помощь особенно усилилась после июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. Так, в поле зрения Ленинабадского областного комитета партии постоянно находится театр им. Пушкина. Работники обкома внимательно вникают во все стороны жизни творческого коллектива — в формирование репертуара и его качество, рекламу, обслуживание сельского населения, шефскую работу в городе. Молодежный театр им. М. Вахидова также постоянно находится в поле зрения Центрального райкома партии г. Душанбе. Давно ли было, когда зал этого театра пустовал. То, что теперь этот театр имеет своего зрителя — результат оказания ему необходимой помощи со стороны райкома партии.

К сожалению, не все театры испытывают на себе заботливое, постоянное внимание со стороны партийных организаций. На территории Октябрьского района, где находится Академический театр драмы им. А. Лахути, имеется ряд вузов — педагогический институт, медицинский институт, сельхозинститут. Но много ли студентов этих вузов бывает в театре? К сожалению, нет. Нередко посланцы театра не находят отклика ни в парткомах, ни в комитетах комсомола столичных вузов. Стоит, наверное, упрекнуть самих лахутидцев в недостаточной активности. Но и воспитателям завтрашней интеллигенции, в том числе сельской, нужно заботиться о том, чтобы годы учебы были не только годами получения знаний, а и активного приобщения к духовной культуре.

Конечно, театр в первую очередь завоевывает зрителя качеством спектаклей. Но ведь бывает и так, что и на удачных спектаклях даже в театре Лахути пустуют места. Почему бы комсомолу города, республики не взять шефство над театрами, не помочь приобщению рабочей и студенческой молодежи к этому прекрасному виду искусства, возвышающему душу, будящему мысль, помогающему становлению граждански активной личности?

Ослаблено внимание партийных и советских организаций к молодому театру в Курган-Тюбе. У труппы не налажены даже шефские связи с филмалом столичного пединститута, не говоря уже о промышленных предприятиях, хотя этот театр сегодня, как никакой, требует энергичной помощи и со стороны местных органов, и со стороны Министерства культуры республики.

Важное значение имеет постановка рекламного дела. К сожалению, до сих пор ни в одном театре республики, включая главный — оперы и балета, не издало ни проспектов, ни буклетов, несмотря на то, что решение коллегии Министерства культуры республики по этому вопросу имеется. В столице республики мало мест, отведенных для театральных афиш, и здесь слово — за горисполкомом. Неярно, без выдумки ведется реклама новых спектаклей по радио, на телевидении. А ведь ее можно подавать и увлекательно, и познавательно, особенно если слово предоставлять не только репортеру, но и театральному артисту, режиссеру, актеру, драматургу и художнику.

Театральный сезон только набирает силу. Но с самых его первых дней должна быть продумана главная линия: театр и зритель. Дел здесь много у всех — у Министерства культуры республики и у самих театров, у партийных и советских органов и комсомола. Только совместными усилиями можно поднять еще выше авторитет театра, помочь ему завоевать еще большее число зрителей и тем самым увеличить свой вклад в коммунистическое воспитание советских людей.