

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

В первой декаде февраля на базе театра музыкальной комедии им. А. Пушкина состоялся фестиваль театров Ленинабадской области. Такое мероприятие осуществлено в четвертый раз. В этом не было бы ничего необычного, если бы оно не проводилось по инициативе хозяев сцены.

Коллектив старейшего театра республики считает себя ответственным за развитие сценического дела во всей области. Отсюда — шефская помощь другим театрам в постановке сложных для них пьес, проведение своеобразного творческого отчета в областном центре, когда на протяжении десяти дней все пять театров показывают по две свои лучшие работы. А совсем недавно коллектив Пушкинского театра призвал все театры республики достойно встретить 60-летие Таджикской ССР и Компартии Таджикистана.

Все эти начинания — достаточно убедительные свидетельства полноценной жизни театра, который не только успешно решает собственные дела, но и оказывает помощь другим. Добавим к этому и такую немаловажную деталь: пушкинцы систематически, из года в год выполняют финансовый план.

Театр ведет большую шефскую работу, помогает самодеятельным коллективам города и области. Особая забота проявляется о труженниках села, для которых готовятся специальные представления. Результатом такого поиска явился, в частности, сатирический спектакль «Понемногу обо всем», пользующийся большим успехом у сельских зрителей. Ведется большая работа по воспитанию юного зрителя.

Успех пушкинцев не случаен. Он обеспечен усилением всего коллектива, слаженной работой его руководителей и общественных организаций. В этом театре, как и в ряде других, сумели создать тот необходимый микроклимат, который поддерживает нужный творческий тонус, ориентирует коллектив на высокие творческие цели.

Огромным стимулом в улучшении деятельности театров республики явилось постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». Оно нацеливает коллективы на решение узловых вопросов театрального дела. За год с небольшим после принятия этого важного партийного документа в большинстве театров усилилась политико-воспитательная работа. Во всех театрах организованы теоретические семинары, проводятся лекции, ведутся поиски других форм политической и профессиональной учебы.

Заметно активнее заявляют о себе как в творческом, так и в общественном плане ведущие мастера сцены. Они чаще стали выступать перед колхозниками и рабочими, на пограничных заставах, в учебных заведениях. Ряд мастеров искусств, например, театра имени А. Лахути, имеет личные творческие планы, в которых предусмотрено и оказание практической шефской помощи кружкам художественной самодеятельности.

Более целенаправленно в большинстве театров работают сейчас общественные организации. Они предметно работают во все стороны жизни коллективов. Возросла, например, роль партийных организаций при формировании репертуара. И там, где партийное влияние спутливо, нет неоправданных изменений в репертуарном плане, работа идет строго по плану, без срывов.

У каждого театрального коллектива есть свои традиции, свой опыт. Как важно не потерять лучшее, использовать его в интересах дела! Заслуживает одобрения то, что академический театр драмы имени А. Лахути, недавно еще заметно ослабивший работу с молодыми драматургами, сейчас вновь ведет активный поиск новых имен. В портфеле театра уже немало пьес современных таджикских писателей. Здесь планируют открыть студию молодого драматурга. В этом же направлении мог бы больше сделать и наш флагман — театр оперы и балета им. С. Айни. В его традициях — искать талантливых драматургов, имеющих потенциальные возможности для написания либретто опер и балетов, а не замыкаться в узком кругу отдельных лиц.

В немалой степени росту наших артистов и режиссеров, особенно молодых, могли бы содействовать малые сцены, театральные студии, другие формы проверки сил молодых. Хорошую заявку в этом плане сделал театр им. В. Маяковского, где идут спектакли на малой сцене. К сожалению, делается все это пока робко, хотя сама тяга к поиску, к эксперименту во многом демонстрирует потенциальные творческие возможности того или иного коллектива. Не в полной мере используется и такая возможность роста мастерства и творческого обогащения, как приглашение ведущих мастеров советской сцены и участие в наших постановках.

Жизнь театрального коллектива сложна и многообразна. Она дает примеры подлинного творчества и поиска, беззаветного служения искусству, преданности профессии, требующей полной самоотдачи. Но сколько порой сил тратится впустую на преодоление внутренних конфликтов, порожденных групповщиной и субъективизмом, премьерством и зазнайством! Малейшая утрата требовательности и принципиальности пагубно сказывается на всей деятельности коллектива, сужает его творческие возможности.

Здоровый моральный микроклимат, подлинно творческая обстановка, атмосфера постоянного поиска и неуспокоенности достигнутым — вот условия, при которых возможно выполнение в полной мере задач, стоящих перед театральным коллективом.