

26 июля 1963 года

ДОРОГА К ЗРИТЕЛЮ

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Принято в последние годы в театрах республик планировать репертуар на замечательный год, а отвлечь от традиционного, несколько затрудняет анализ сделанного, тем не менее спешенный анализ и на этом лет, и на стыке сезонов. А театральный сезон, так или иначе, остается со своей границей

где то посередине лета, когда приходит пора отпусков и гастролей. И обзорная сезон минувший в традиционном плане, нельзя не остановиться на том значительном, что было в нем. В первую очередь — это подготовка и 60-летию СССР, в которой деятельное участие приняли все театральные коллективы.

УЖЕ ТЕАТРАЛЬНАЯ эфирная дает довольно отчетливое представление, над чем работали наши театры: театр оперы и балета поставил «Оптимистическую трагедию» А. Хелмингофа, театр имени А. Лавути — «Плама свободной Г. Абдулло театр им. В. Маяковского — «Гибель эскадры» А. Корнейчука. Молодежный театр — «Протест семнадцати» Ю. Лиманова. Хорогский — «Спроси когда-нибудь у тира» М. Стальмаха и другие.

Праздники наложили особый отпечаток на характере юбилейных спектаклей. Все они отличаются добротностью, немало среди них и подлинных удач. В первую очередь необходимо отметить работы наших академических театров — «Оптимистическую трагедию» и «Плама свободной», постановку «Гибель эскадры». Свежестью режиссерской мысли (режиссер М. Хавлов), идейно-художественной зрелостью отличаются и постановки в Молодежном театре, в которой рассказывается о начале революционной деятельности В. И. Ленина.

Хорогский театр, включив в репертуар своеобразную пьесу Стальмаха, включающую философию — публицистическим размышлением о молодого гвардейца, впервые рискнул поставить пьесу на русском языке. Опыт оказался удачным.

Подготовка юбилейных спектаклей — важнейшая, но лишь одна грань в работе наших театров. В минувшем сезоне ряд коллективов обратились к классике, которая, как известно, является вечным камнем для любого театра. Здесь в первую очередь заслуживает внимания спектакль «Дядя Ваня» в театре имени А. Лавути (режиссер Х. Маибалиев). Удача спектакля определяется прежде всего игрой народного артиста республики Ато Мухаммаджанова, создавшего образ русского интеллигента, осознавшего все драматичность своего положения, беспомощность долгие лет труда. Отличным партнером Мухаммаджанова выступила молодая актриса С. Касымова, ярко, темпераментно сыгравшая Сою.

Привлекла внимание театра и зарубежная классика. Режиссер Т. Ахмаджанов поставил «Короля Лира» В. Шекспира. Само по себе обращение к наследию великого драматурга похвально. Но иное, чем в первой постановке в этом же театре, истолкование известной трагедии оставляет открытым вопрос о причине подобного решения.

Еще одна постановка — по русской классике — «Бедность не порок» в Хорогском театре. Работа над пьесой А. Островского явилась для театра хорошей школой, она выявила возможности труппы и сложность постижения пьесы. И хотя не все удалось преодолеть постановочному коллективу во главе с режиссером-постановщиком Н. Шарбиной, в целом спектакль удался, и зритель высокогорного края получил возможность увидеть на сцене героев одной из пьес великого драматурга.

Одна из примечательных особенностей минувшего сезона — появление малой сцены в русском драматическом театре имени В. Маяковского. Это — одна из новых и популярнейших форм общения театра со зрителем. Для первой своей постановки на малой сцене маяковский избрал пьесу А. Володина «С любимыми не расставайтесь» (режиссер Н. Децин). Широкий интерес театральной общественности к новому явлению в нашем театре вселяет уверенность, что и малая сцена порадует нас значительными, крупными работами.

РЕПЕРТУАР, как зеркало, выявляет устремление того или иного творческого коллектива, как и театров республики в целом. В этом пла-

не минувший сезон занялся дальнейшим этапом совершенствования репертуарной политики, позвал стремление театров разнообразить эфирную картину образом, чтобы в ней были представлены пьесы драматургов из других братских республик нашей страны, лучшие на современной зарубежной драматургии, в первую очередь — стран социалистического содружества.

Современная таджикская драматургия привлекает наше постоянное внимание потому, что это один из самых молодых и развивающихся видов таджикского искусства. Для минувшего сезона, в скором и для целого отрезка развития нашего театра, вопрос познания новых имен важен еще и потому, что наша драматургия переживает смену поколений. Насколько безболезненно пройдет этот процесс — вопрос не праздный.

Следящее подкрепление получила наша драматургия в лице опытных литераторов — Ф. Мухаммаджанова, Ю. Анебировова, А. Сайфуллоева, чьи первые пьесы должны скоро увидеть свет рампы. Уже вторую пьесу (на этот раз на самостоятельном материале, первая была написана по поэме М. Турсун-заде) написал молодой драматург Ато Хамдам. Его новая работа — «Начало», которая повествует о строителях Яванского электромашинного завода, принята к постановке академическим театром драмы имени А. Лавути.

Пушкинский театр показал спектакль «Даврон идет в разведку» по пьесе Ш. Бовава. И Молодежный, и Хорогский театры поставили пьесу М. Холлова «Капля в море». Гротесковую комедию «Собутыльничка» по пьесе молодого автора З. Ибодова поставил Хорогский театр. Разные по тематике, эти пьесы демонстрируют стремление авторов освернуть некие близкие им пласты народного материала. Примечательны в этом плане пьесы М. Холлова, человека с актерским образованием, в свое время работавшего в милиции и теперь пишущего пьесы о чей. Новую его пьесу «Извлекать итья» принял и постановке театр имени А. Лавути.

Хорошо, когда автор пьесы знает специфику сцены, как в случае с М. Холловым. Развитие драматургии шло бы быстрее, если бы во всех театрах проявляли больше заботы об авторе, шли навстречу им, помогая не только постигать законы сцены, но и ставя конкретные художественные задачи, отменяющие специфику театра.

Конечно, наличие близких театру пьес само по себе ничего не решает. Пьеса становится спектаклем, когда есть режиссер, коллектив исполнителей. От гражданской позиции режиссера, его умения отойти от шаблонов, наивно трапещущие темы современности, в образной форме донести свои размышления до зрителя во многом зависит успех спектакля, продолжительность его жизни на сцене. Сейчас в республике работает немало профессиональных режиссеров. И сожалению, пока нет у нас имени, о котором зритель мог бы сказать: иду на спектакль такого-то режиссера. Кажется, многим режиссерам не хватает творческой дерзости, смелости, поэтому частотные спектакли получаются блеклыми, невыразительными.

НО ТЕМ не менее режиссура не стоит на месте. Есть тут свое движение. Позитивные сдвиги. Все увереннее заявляют о себе молодые режиссеры. В театре им. А. Лавути со вторым спектаклем — «Жаба святого» после первого — «Любовь моя, Электра» выступил Ф. Касымов. Автор этого же театра Шер Абдулхамов, продолжая традицию М. Бахидова, подготовил моноспектакль по басням Эзопа «Ляв, пьеса и виноград». В Молодежном театре, поста-

вил спектакль по пьесе А. Сидим «Алчность», дебютировал чей режиссер актер Б. Мингбаев. Спектакль «Свист» по новелле Д. Голсуорса «Первые и последние» поставил впервые актер Курган-Тюбинского театра Х. Арисов.

Само перечисление пьес показывает, и сколь различному материалу обращаются дебютанты. Познание стремление интереса, чувствующий вкус режиссуре, попробовать свои силы в столь ответственном деле, но не всегда такие попытки заканчиваются успешно. Опыт прошедшего сезона показывает, что иногда в постановочной работе привлекаются авторы, не обладающие необходимыми знаниями, опытом и творческим багажом.

Общезвестно, какой подъем переживает театральное искусство в последние годы. Не случайны здесь открытия новых тем, новых героев. Интерес к театру отражается в постоянном росте его посещаемости. Не составляет исключения и наш, таджикский театр — из года в год растет число его зрителей. Но нельзя сказать, что в этом плане сделано все возможное. У ряда коллективов проявились тенденции выполнять план за счет организации концертов, а не постановок, включающих и привлекающих зрителя. И хотя в целом репертуарный план выполняется и в нем нет никаких сдвигов в лучшую сторону, он нуждается в дальнейшем совершенствовании.

Думается, актуальна проблема, нашла бы большее отражение, если бы наши театры смелее использовали достижения драматургии братских республик. Не подмостки наших театров могли бы найти воплощение пьесы Н. Думбадзе, И. Друзе и других авторов, обогативших общесоюзный театр. В минувшем сезоне такие примеры немногие, разве что поставленная Молодежным театром пьеса киргизского автора М. Байджиева «Жених и невеста», отличающаяся острой постановкой морально-этических проблем. Постановочный коллектив во главе с режиссером М. Хавловым с воодушевлением работал над воплощением всевозможного из материала. В итоге получился эмоциональный, волнующий зритель спектакль.

Минувший сезон знаменателен для театров страны тем, что было принято постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» — программный документ для всех театрально-зрелищных организаций страны. Обсуждение его в коллективах дало новый толчок театральному делу. Намечена большая программа ликвидации имеющихся недостатков. В частности, предстоит решить вопрос о комплектовании труппы в Кулябском театре, пополнении театров имени А. Пушкина актерами, которые могли бы выступать в ведущих ролях музыкальных спектаклей. Нужны пополнение и Молодежному театру.

Межсезонье коротко. В новом сезоне театрам предстоит большая работа по подготовке и 60-летию образования республики и Компартии Таджикистана. Подготовка к юбилею началась. Театры приступили к ней, имея надежный ориентир — решения июньского (1963 г.) пленума ЦК КПСС. Значительность и актуальность задач, поставленных Пленумом перед искусством в деле идейного воспитания трудящихся, несомненно, придадут театру ускорение, и мы видим с удовлетворением новые ярки, глубокие работы, отвечающие актуальным запросам современности.

В. ЛИСИНСКИЙ.