

СПЕКТАКЛЬ, ЗРИТЕЛЬ, ВРЕМЯ

Вот уже в 22-й раз в театрах многих стран сегодня будет особенно празднично. Профессионалы сцены и ее любители, ее горячие поклонники отмечают очередной День театра, проводящийся по инициативе Международного института театра и его Национального центра в нашей стране.

Минуты ожидания перед началом спектакля, перед открытием занавеса — это ожидание «обыкновенного чуда» сцены, непосредственной встречи с актерами, с творчеством, которое будет творимо прямо у тебя на глазах. Конечно, не всегда эти волнующие надежды сбываются, не все премьеры искут в себе элемент новизны, значимости. Но истинные любители театра бесконечно упорны, доверчивы и оптимистичны в надежде на то, что следующая премьера, следующий вечер в театре оставят у них только приятные впечатления...

Сейчас для этого настал очень благоприятный момент, если только вспомнить, как много дал сценическому искусству прожитый от прошлого года до нынешнего День театра. 60-летие образования СССР творческие коллективы встретили рядом масштабных, впечатляющих постановок. С подъемом прошла очередная Всесоюзная неделя «Театр — детям и юношества». Ценные, положительные результаты дал республиканский семинар драматургов.

Думается, с должным профессиональным интересом восприняли деятели таджикской сцены возобновление издательства «Искусство» альманаха «Современная драматургия», тем более что в его четвертой, недавно вышедшей книжке опубликована статья доктора искусствоведения Н. Нурджанова «Тревоги и надежды», где затронуты многие наиболее проблемные таджикского театра.

Театр им. Вл. Маяковского первым в республике открыл малую, экспериментальную сцену. А хорватские артисты показали на русском языке пьесу Я. Стеллы «Спроси когда-нибудь у травы» — драматическое размышление о «Молодой гвардии» А. Фадеева. Состоялись обменные гастроли между маяковцами и Новосибирским ТЮЗом. Неполюзов рекомендовал себя молодое поколение. Например, артисты Ф. Касымов и Ш. Абдуллаев, выступившие и тому же и как режиссеры, выпускники Высших режиссерских курсов при ГИТИСе М. Джавадов и дипломники постановочного факультета школы-студии при МХАТе А. Абдулвазов.

Большим событием в жизни советского театра явилось недавно опубликованное постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Кулявы». Оно имеет чрезвычайно важное значение для каждого сценического коллектива страны, значение надежного ориентира в дальнейшем творческом поиске. Если сопоставить деятельность театров республики с масштабами, уровнем требований этого документа, то станет ясно: вопросы, требующие прин-



ципального и вдумчивого решения, у нас более чем достаточно.

Речь идет прежде всего об актуальных вопросах формирования у советских людей активной жизненной позиции и высоких эстетических вкусов, создания художественно полноценных спектаклей. Театр призван быть барометром, пульсом времени; не всегда ли данная аксиома находит отражение в театральной практике? Всегда ли зритель, приходя в театр, находит ответ на волнующие его вопросы? А почему порой пустуют залы театров?

Существуют разные мнения относительно приобщения зрителей к театру; самый же плодотворный подход состоит, как всякого сомнения, в том, чтобы безусловно увлечь на происходящим на сцене, затронуть, заставить их сердца и умы. Начево начал здесь — волнующие, сопереживаемые пьесы на современную тему, устранение дефицита которых всегда было начальной же задачей театров. Актуальная тематика, работа с местными авторами — по-прежнему один из основных центров внимания сценических коллективов и Министрства культуры республики, однако конечный результат этих усилий пока не соответствует желаемому.

Робю, в привычных, апробированных рамках освещая, действительность таджикские драматурги, и творческая напряженность между авторами и театрами не во всех случаях достигает необходимой высоты. Наши литераторы, и прежде всего сами творческие коллективы, не в полном объеме осваивают достижения современной советской драматургии.

И все же, и все же... Празднично-мартовская театральная неделя республики достаточно многоцветна, разнообразна. 22-й Международный день театра, проходящий под основным девизом Междуна-

родного института театра «Театр — действенное средство взаимопонимания и умиротворения мира между народами», встречает нас спектаклями по произведениям А. П. Чехова и Н. Хикмета, Н. А. Римского-Корсакова и А. Володина, А. Островского и А. Шукхи, премьерами балета Г. Александрова «Али-Баба и разбойники», драмы М. Байджанова «Женщина и невеста», комедии К. Гольдони «Забавный случай»...

Театральные встречи и представления в эти дни особенно много. Вот, сообщаем из Туркмени и Киргизии: на сцене Мары и Нарына поставлены пьесы таджикских драматургов Г. Абдулло «Направленный азрык» и Н. Исламова «Песни Бахтияра». Встречи с композитором Д. Дусти-мухамедовым, артистами театра им. С. Айни и в канун Дня театра с Н. Нурджановым стали для студентов биологического факультета ТГУ отправной точкой для создания лектория по эстетическому воспитанию. Артисты Молодежного театра им. М. Вакхидова встретили свой праздник в рамках Всесоюзной недели «Творческая молодежь — воспитанникам детского дома», поздравив детдомовцев Турсунзаде сказку Ш. Киямова «Пастушок и золотая лань».

Хотя День театра отмечается «только раз в году», освещение театрального праздника, повторение, неотделимо и от будней деятелей сцены. И праздничное настроение, надежды, вскоре создадут новые встречи в наших театрах с произведениями Шекспира, Шинллера, Чайковского, Гоголя, Ю. Бондарева, таджикских драматургов.

К. КЛОТКИН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Молодежного театра «Женщина и невеста». Слева направо: невеста — Р. КАСЫМОВА, мать — Г. АБДУЛЛАЕВА, жених — И. ГУЛЯМОВ. Фото В. ИВАНЦЕНКО.