

10 февраля 1985 года

ТЕАТР: ПЬЕСА И РЕПЕРТУАР

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Общезвестно, что за последние годы театр пережил эпоху большого подъема. Дальнейшее его развитие потребовало некоторых организационных мероприятий, прежде всего расширения репертуара, увеличения числа пьес, которые обогатили бы его. В конце минувшего года Министерство культуры СССР приняло новое положение о формировании репертуара, а также утвердило новый порядок рассмотрения произведений национальной драматургии.

Мы спросили н. е. главного редактора репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры Таджикской ССР Н. А. Исламова рассказать о наиболее важных для театра моментах этих двух решений.

— В новом положении о порядке формирования репертуара в контроле за качеством спектаклей предусмотрено, если говорить применительно к нашим условиям, более тесное сотрудничество Министерства культуры и Союза писателей по развитию совместной деятельности театров и драматургов в создании новых пьес, оказание им конкретной помощи и поддержки в реализации творческих замыслов. Говоря иными словами, не только мы, Министерство культуры, его редакционно-репертуарная коллегия должны всемерно содействовать рождению новой пьесы. Активно участвовать в этом должен и театр.

В положении подчеркнуты необходимость оказания помощи талантливой молодежи, содействие развитию сотрудничества молодых режиссеров, артистов, театральных художников с молодыми драматургами. В целях широкого привлечения талантливых молодых авторов академические театры могут создавать на общественных началах драматургические лаборатории. В положении также указано, что в годовых планах театров, прежде всего академических, должна систематически предусматриваться постановка новых пьес, в том числе и для детей.

Положение вступило в силу с 1985 года. Принят и новый порядок рассмотрения произведений национальной драматургии. Суть его заключается в том, что раньше мы посылали в Министерство культуры СССР одну-две пьесы для распространения их в других театрах страны, а начиная с прошлого года, получили возможность посылать десять-пятнадцать пьес, поставленных в предыдущем сезоне. Пьесы эти внимательно читаются, рецензируются, затем назначается день обсуждения на репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры СССР с приглашением главного редактора репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры союзной республики.

В минувшем году мы направили одиннадцать пьес. В январе состоялось их обсуждение, в ходе которого были рассмотрены и итоги деятельности нашей репертуарно-редакционной коллегии. Обсуждение прошло под знаком глубокой заинтересованности его участников в развитии таджикской драматургии, очень профессионально и глубоко. В

итога сразу четыре пьесы наших драматургов рекомендованы к постановкам в других театрах страны. Это пьесы «Тень дьявола» А. Сидки, «Чудной» М. Бахти, «Гаоздика» Н. Исламова и пьеса молодого драматурга В. Захатова «Прорыв». Участники обсуждения отметили у молодого автора свежесть взгляда на уже известные проблемы, хотя, естественно, говорили о нехватке мастерства. Автора решено было пригласить на всесоюзный семинар молодых драматургов, который состоится в апреле, с тем, чтобы помочь доработать пьесу. Еще четыре пьесы решено рекомендовать к распространению после их доработки авторами.

Такое большое число пьес, рекомендованных к распространению, является несомненным свидетельством развития таджикской драматургии. Не случайно на обсуждении было указано, что в настоящее время в республике ставится более восьмидесяти процентов всех приобретаемых пьес — самый высокий показатель в стране. Это тем более отрадно, если вспомнить, что на пленуме Союза писателей Таджикистана в 1976 году нас резко критиковали за то, что многие приобретенные пьесы не ставятся театрами. Состоявшийся в октябре прошлого года пленум Союза писателей, посвященный проблемам драматургии, отметил, что у нас ставятся почти все приобретенные пьесы.

Конечно, это не случайное явление. После пленума по драматургии мы стали проводить постоянные семинары с приглашением опытных драматургов, консультации. Ежегодно организуются конкурсы на лучшую пьесу — либо тематические, либо к знаменательным датам. В этом году, например, проводится сразу три конкурса: на лучшую пьесу в честь 40-летия великой Победы, на лучшую пьесу о селе и на лучшую датскую пьесу.

Было отмечено, что у нас год от года растет число драматургов. Вместе с тем нам был высказан и ряд пожеланий. Главное — усилить работу над качеством пьес, чтобы большее их число поднять до союзного уровня. Это наше общее дело. Мы надеемся, что содействовать этому будет и новое положение о формировании репертуара, когда театр и автор вместе будут вести работу над пьесой и постановкой.

В. ЛЫСЕНКОВ