

ГЕРОЙ СПЕКТАКЛЯ—СОВРЕМЕННОК

В сводной афише репертуара театров, утвержденной Министерством культуры республики, почти каждый спектакль — премьера. К предстоящему XXVII съезду КПСС творческие коллективы готовят показ своих лучших сценических работ. Встретить форум коммунистов страны ярким показом достижений советского общества во всех сферах общественной жизни — такова главная задача для театра, сообщили корреспонденту ТажикТА в Министерстве культуры республики. Оприсниры для выбора репертуара — в документах XXVI съезда КПСС, апрельского (1985) Пленума ЦК КПСС, последующих решений партии. Театральные коллективы обращаются не только к общечеловеческим традиционным темам, но и к страницам национальной истории. Крепнет сотрудничество с драматургами и композиторами. В репертуаре Таджикского государственного академического театра оперы и балеты С. Алии появилась новая редакция оперы Я. Сабзанова «Возвращение» («Возвращение»), в которой прозвучала тема борьбы за мир. Любители музыкального искусства тепло встретили премьеру оперы А. Холминова «Оптимистическая трагедия», в основу которой положена известная пьеса В. Вишневского. Эти спектакли, наряду с другими лучшими постановками, театр покажет в дни работы партийного съезда.

Творческим отчетом Таджикского государственного академического театра драмы имени А. Лахути стали спектакли по пьесам драма-



тургов А. Атабаева — «За подписью Ленина» и Н. Табарова — «На перекрестке». Это своеобразное сценическое решение проблемы преемственности поколений, лучших революционных, боевых и трудовых традиций советского народа.

Последняя пьеса принята к постановке в Кулябском областном музыкально-драматическом театре имени С. Вализаде, а также включена в репертуар Ашхабадского драматического театра, ее премьера в котором будет посвящена XXVII съезду КПСС.

Творческие коллективы театров Таджикистана обращаются и к лучшим произведениям авторов из братских республик. Так, Государственный русский драматический театр имени В. Маяковского начал репетиции спектакля по пьесе грузинского драматурга А. Чхадзе «С трех до шести». Новая сценическая работа расскажет о советском человеке сегодняшнего дня, живущем проблемами, которые решает сейчас наше общество.

В праздничной афише республиканского театра музыкальной комедии имени А. С. Пушкина — спектакль «Трибунал» А. Макаенка, остро ставящий вопросы ответственности каждого за звание человека в социа-

листическом обществе. Республиканский русский театр драмы и комедии покажет спектакль по пьесе А. Колонида «Дикий ангел».

Мастера сцены регулярно выступают с творческими отчетами перед трудящимися. Многие театры ведут систематическую шефскую работу на селе, организуют выезды артистов в отдаленные районы республики.

Встречи со зрителями обогащают работников театра знанием жизни. Так, многолетняя дружба актеров Таджикского государственного молодежного театра с душанбинскими текстильщиками стала основой для создания спектакля «Белые голуби» по пьесе А. Алишю, поднимающего тему активного участия сельской молодежи в развитии экономики республики.

Встречи с гидростроителями помогли коллективу Государственного русского драматического театра имени В. Маяковского в постановке спектакля о строителе в Нурекской ГЭС — «Вода к добру снится», созданного по роману М. Ходинаева.

Мастера сцены республики видят свой гражданский и профессиональный долг в положении жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, гуманистические идеалы. Совершенствовать мастерство им помогают и творческие контакты с театральными коллективами Москвы, Ташкента, Фрунзе, Новосибирска, других городов страны.