

Театр-детям и юношеству

Едва начались школьные каникулы, как в места массового отдыха детей отправляются два кукольных театра: республиканский театр кукол из Душанбе — в Рамитское и Варзобское ущелья, Ленинабадский — в пионерские лагеря своей области. Каждое лето для тысяч отдыхающих пионеров и школьников время каникул — не только время неравного костра, неравой лжи, неравой походки в горы, но и неравой встречи с театром. Состоится в необычных условиях, она надолго запомнится детворе. Обращенность к интересам юного зрителя — в традициях не только кукольных и молодежного театров, но и других театральных коллективов республики.

«Взрослые» театры не стоят в стороне от запросов юного зрителя. Ежегодно в репертуаре каждого театра, начиная от академических — театра оперы и балета и драмтеатра им. Лахути до областных, появляются в репертуаре новые постановки для юного зрителя. Есть режиссеры, с увлечением работающие для ребят. Так, в Ленинабадском театре музыкальной комедии несколько интересных постановок осуществила заслуженная артистка Таджикской ССР С. Исмаева. В Науском театре с приходом нового главного режиссера А. Яхьяева больше внимания стало уделяться спектаклям для детей и молодежи. С организацией малой сцены расширил возможности удовлетворения запросов театр имени Малковского.

Как правило, не только летние, но и зимние каникулы театры отмечают премьерными для юного зрителя. Ежегодно в конце ноября проводится неделя «Театр — детям и юношеству», когда все театральные коллективы стремятся показать свои лучшие постановки, предназначенные этой категории зрителей. Широкое обсуждение итогов недели в Министерстве культуры республики совместно с ТТО повышает ее престижность, помогает проводить ее организованно, с хорошим творческим подспорьем.

Большая нагрузка и большая ответственность в деле духовного воспитания молодежи лежит на Молодежном театре им. М. Вахидова. За короткую историю своего существования им создано немало спектаклей, получивших хороший прием у зрителей и театральной общественности. Отличительная черта этого коллектива — мобильность, стремление показать свои лучшие работы как можно большему числу зрителей. Маршруты Молодежного пролегли буквально по всем дорогам республики — от заоблачного Памира до южных пограничьев. В театре есть группа талантливых и инициативных молодежи, показывавшая такие спектакли, как «Протест семнадцати» по пьесе Ю. Лишикова, где образ В. И. Ленина создал актер Т. Разыков.

Работа над образом вождя пролетарской революции успешно была продолжена им в спектакле по пьесе К. Яшена «Путеводная звезда». Печатью поиска отмечена и постановка пьесы «Умел» Ш. Салихова, поднимающая вопросы молодой семьи. Волнующим современную сельскую молодежь проблемам посвящена пьеса А. Хамдама «Перед дождем». Здесь же поставлена пьеса Н. Миршанина, рассказывающая о мужественных советских пограничниках.

Кажется, у Молодежного театра меньше всего сложностей с пьесами для молодежи, с авторами, работающими для театра: здесь осуществлены постановки пьесы М. Миршанина, А. Бахора и ряда других авторов, создавших пьесы специально для этого театра. Но хотя коллектив Молодежного театра ведет постоянный поиск новых авторов, все-таки и на его репертуаре сказывается хронический недостаток пьес о жизни молодежи нашей республики.

Приходится признать, что на сегодня драматургия является слабым звеном как в таджикской литературе, так и одним из самых узких мест в театральном деле. Многообразна и интересна жизнь современной школы, студенчества, рабочей и сельской молодежи. Но как узки жанровые границы пьес! Для самого юного зрителя наши драматурги не пошли дальше сказок (жанра, безусловно, нужного, но не единственного). Драматурги неохотно берутся за пьесу для детей и юношества, словно забывши, что именно эта аудитория больше всего нуждается в благородном и живительном воздухе искусства.

В проведенном в прошлом году Министерством культуры республики, Союзом писателей и ЦК ЛКСМ Таджикистана конкурсе на лучшую пьесу для детей и юношества практически не принял участия ни один писатель, ни один профессиональный драматург. В итоге конкурсе дал только одну пьесу, тогда как тринадцать наших театрам нужно их как минимум двенадцать шесть. Хорошо, что вырывают переводные пьесы. Своих же пьес о нашей республике, жизни нашей молодежи очень мало. И это несмотря на то, что в республике немало литераторов, пишущих для детей. Создавая стихи и поэмы, рассказы и повести для юного читателя, они словно перед штамповкой останавливаются перед жанром драмы.

Стремись как-то заполнить драматургический вакуум, театр им. А. Лахути создал студию молодого драматурга. Премьера конца нынешнего сезона «Горел» по пьесе Н. Абдуллаева — первый результат деятельности студии. Пьеса, прямо адресованная молодежи, хотя и не свободна от недостатков, но подкупает стремлением автора говорить о высоких чувствах благородными и чистыми языком. Хочется надеяться, что в студии найдутся лидеры, мысли и действия которых будут содействовать росту театра, помогут созданию смелых и неординарных пьес на молодежную тему. Ибо кому, как не молодым, рассказывать о себе, о своем поколении.

Отсутствие своего молодежного драматурга является тормозом и для раскрытия потенциальных возможностей режиссуры. Сегодня мы не можем назвать имя ни одного режиссера, чьи спектакли на молодежную тематику стали бы заметным в театральной жизни республики, вышли бы на союзную орбиту. Это тем более обидно, что в отдельных работах зачастую на незрелом драматургическом материале молодая режиссура демонстрирует неплохие потенциальные возможности.

Театру, одному из самых сильных и эмоционально воздействующих видов искусства, отведена большая роль в воспитании подрастающего поколения, формировании его идейных и нравственных качеств. На то ускорение, которое приобретает страна, все наше общество после XXVII съезда КПСС, призваны откликнуться все причастные и разносторонне театральные дела. И в первую очередь наши писатели, высокий долг которых — смелее выносить конфликты реальной жизни на подмостки театра, учить молодое поколение постигать истинные ценности, воспитывать в нем борьбу за них. Театр, вовлеченный в поток обновления, открывает огромные возможности и для драматурга, и для режиссера, и для актера. Использовать эти возможности во всей полноте, внести свой вклад в дело воспитания подрастающего поколения — долг каждого художника-гражданина.