

ТЕАТР В ПУТИ

Октябрь — пора, когда в театрах распахивается занавес, возвестив о открытии очередного театрального сезона. Сегодня зрительская аудитория нашей республики исчисляется сотнями тысяч зрителей. С волнующим искусством театра встречаются и жители столицы в уютных залах оперного и драматических театров, и зрители клубов, где меньше технических возможностей, и отдаленных кишлаков, когда спектакль играется при самом простом оформлении. Но всегда зритель ждет, какие глубины человеческих характеров откроет театр, какие великие мысли прозвучат с подмостков, что он, зритель, узнает нового о времени и о себе. Нынешний театральный сезон необычный — он начинается под благотворным влиянием решений XXVII съезда партии, когда идет решительное избавление от всего застойного, закостенелого, очищение, оздоровление всей нашей жизни.

Театр, как наиболее чуткий организм, должен отразить пафос нынешнего времени, борьбу с фальшью, с поназузой, с далеким благополучием. Мы ждем, что театр возьмет новые художественные высоты, и успех этого движения вперед решают подлинная гражданская страстность актера, смелый и неординарный режиссерский поиск, горячая заинтересованность в успехе всех постановочных замыслов.

Особую значимость начинающему сезону придает то, что он будет проходить в атмосфере всенародной подготовки и празднованию 70-летия Великого Октября. А у всех у нас, в том числе и деятелей театра, стало доброй традицией отмечать главный праздник нашей страны новыми успехами.

В основу репертуара войдут спектакли, поставленные в период подготовки к съезду. Это и «Последний посетитель» В. Дозорцева в театре им. В. Маяковского, и острый спектакль «На перекрестках» Н. Табарова, прошедший в театре им. А. Лазути, Кулябском музыкально-драматическом театре им. С. Вализаде, Республиканском театре музыкальной комедии им. А. Пушкина, и опера «Евгений Онегин» в Академическом театре оперы и балета, выпущенная в конце прошлого сезона, и ряд других спектаклей.

Театрами взят курс на обогащение репертуара произведениями русской классической и мировой драматургии. Так, в планах театра им. Лазути — постановки пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие», комедии А. Грибоедова «Горе от ума». И еще одна примета сезона — все театры включают в свои планы пьесы острой социально-нравственной проблематики, что позволяет вести разговор со зрителем на самые насущные, актуальные темы.

Перестройка коснулась сегодня всех сфер жизни, в том числе и театральной. На днях в печати опубликовано сообщение о том, что Министерство культуры СССР разработало и утвердило распорядительные и нормативные документы для проведения комплексного эксперимента по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров. Подготовка к эксперименту потребует большой подготовительной работы не только театральных коллективов, но и Министерства культуры республики, и Таджикского театрального общества.

Уже сегодня многое делается для активизации творческой атмосферы. Так, традиционные шефские связи обретают более четкий и лановый характер. Теперь труженики тех районов, с которыми у ведущих театров существуют шефские связи, точно оповещены, по каким дням у них будут показывать спектакли. Планируются встречи актеров, режиссеров, местных драматургов со зрителями. На таких встречах не только зрители узнают новое о театре, о развитии современной драматургии, но выскажут свое мнение о спектаклях, пожелания о коррективах в формировании репертуара.

Примечательно, что сейчас и на местах стали проявлять больше заботы о шефских связях районов с театрами. В Явие, например, театр оперы и балета помог электротехническому заводу подготовить проект реконструкции Дома культуры, чтобы там можно было показывать оперные и балетные спектакли.

Крепнут шефские связи театральных коллективов с тружениками села. В этом плане накоплен немалый опыт. В качестве примера можно было бы привести связи театра им. Лазути с Файзабадским районом, Молодежного им. Вахидова — с совхозом им. Ильича Куйбышевского района, театра музыкальной комедии им. А. Пушкина — с Зафарободским районом, в хозяйствах которых актеры идут как дорогие гости.

Жизненно важное значение имеет для каждого театра приток артистической молодежи. Запросами театра продиктована возросшая требовательность и подготовка актерской смены в Таджикском институте искусств им. М. Турсунзаде. Во главу угла здесь поставлена нечестивая сторона подготовки будущих актеров, изыскательная стала работа экзаменационных комиссий, строга требования худсовета при просмотре текущих и дипломных спектаклей.

Вместе с тем нельзя не отметить, что в театральной деле есть немало узких мест. Так, из тринадцати театров добрая половина — музыкальные, но и в мире музыкальной комедии не хватает почти ни одного драматурга, ни одного композитора. В республике два кукольных театра, но и им трудно формировать репертуар. Да и Молодежный театр не может похвастаться вниманием драматургов и молодежной пьесы.

С целью пополнения репертуара Министерство культуры республики совместно с Союзом писателей Таджикистана объявило конкурс на лучшее произведение драматургии, посвященное 70-летию Великого Октября. Эта мера призвана усилить творческий поиск драматургов.

Начавшийся сезон — один из этапов подготовки и предстоящим отчетным гастролям в Москве наших академических театров — оперы и балета им. С. Айни и драматического им. А. Лазути. Для повышения уровня спектаклей важно не только улучшение работы в самих коллективах — необходима и такая форма работы, как обмен режиссерами из других братских республик, что, несомненно, взаимнообогатит творческую палитру коллективов, даст новый импульс и посылку.

Театр в пути. Для всех театральных коллективов новый сезон дается экзаменом на творческую смелость, самобытность, неповторимость. Зритель ждет появления не только новых пьес, он ждет нового слова от режиссуры, актеров, художников. Только так театр во весь голос может заявить о своей активной причастности к делам и заботам партии и народа, только так он может выполнить ту миссию, которую выдвигает перед ним наше новаторское, полное динамизма время.