

ЛЕД ТРОНУЛСЯ

«Зритель вчера, сегодня, завтра». 27.09.87
 «Самое необходимое». 11.10.87.
 «К саба, к ближнему, к каждому». 14. 10. 87.
 «Поговорим о скромности» 13. 11. 87.

«Опубликованные на страницах «Комсомольца Таджикистана» статьи о проблемах театральной жизни республики рассмотрены коллегией Министерства культуры Таджикской ССР. Считаем, что в них затрагиваются важные вопросы, требующие решения.

Разделяем озабоченность авторов и редакции вопросами организации зрителя, считаем их очень важными. Проблема посещаемости театров не может быть решена силами самих только театров.

В этом году будет разработана Всесоюзная комплексная программа эстетического воспитания населения. На совещание по разработке этой программы будут направлены представители Министерства культуры и института искусства с тем, чтобы такую программу разработать в республике. Это ни в коей мере не снимает ответственности с театров. Им необходимо готовить спектакли, в основе которых должны быть пьесы, написанные на высоком профессиональном уровне, отражающие нашу сегодняшнюю действительность.

В настоящее время таджикские драматурги работают в тесном контакте с режиссерами. В драмтеатре им. А.

Лахути уже несколько лет действует неформальная режиссерско-драматургическая лаборатория; постоянно укрепляются творческие связи композиторов и либреттистов с дирижерами и режиссерами оперного театра.

Предложение о создании временных коллективов для одного спектакля пока неосуществимо. Без опыта такой работы можно оказаться в такой ситуации, когда во временной труппе могут оказаться не лучшие актеры, к тому же нужны репетиционные площадки, средства на постановку спектакля, чем мы сейчас не располагаем.

Но идея найдет свое воплощение: в создании театральных студий — за что взялись Министерство культуры, Союз театральных деятелей Таджикистана. Сейчас для этих сту-

дий разрабатывается специальная программа. Решается и вопрос о театре миниатюр при академическом театре драмы им. Лахути.

Авторы статей правы, предъявляя претензии о непригодности большинства театральных зданий и помещений для нормальной работы творческих коллективов. Мы принимаем меры по улучшению их материально-технической базы: закончены реконструкция сцены и капитальный ремонт помещения театра оперы и балета им. С. Айни; возведена пристройка к основному зданию театра им. А. Лахути; произведен капитальный ремонт драмтеатра им. В. Маяковского с частичным перевооружением сценической части. Строительство нового здания для этого театра начнется в 1990 году и

закончится в тринадцатой пятилетке.

Направлены заказы на техническое перевооружение светового оборудования Ленинabadского театра музкомедии им. А. Пушкина и театра драмы и комедии города Чкаловска Ленинabadской области; готовится проектно-сметная документация на реконструкцию Кулябского областного театра музкомедии им. С. Вализаде.

Строительство зданий для Курган-Тюбинского и Канибадамского театров в ближайшие годы не предусматривается: рассматриваются вопросы о передаче для Курган-Тюбинского театра помещения одного из кинозалов и клуба консервного комбината в Канибадаме для Канибадамского театра.

Для обмена опытом и творческого роста министерство планирует в 1988 году дать возможность молодым способным режиссерам периферийных театров ставить спектакли на столичной сцене, будет проведен и семинар драматургов, в котором примут участие и ведущие специалисты Москвы.

Министр культуры Таджикской ССР Н. ТАБАРОВ».