

с 7 - 8

СТОЛИЧНЫЕ ГАСТРОЛИ

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСТОКАМ

В Москве прошли гастролы Татарского академического театра оперы и балета имени М. Джалиля и Татарской государственной филармонии имени Г. Тукай, посвященные 70-летию образования Татарской АССР.

За семь дней московские зрители увидели пять спектаклей. «Визитная карточкой» гастролей стали рок-опера Р. Калимуллина на либретто И. Юзеева «Крик кукушки» (в главной роли — А. Асадуллин) и театрализованный вечер татарской вокальной музыки «Приди ко мне, как солнце». Кроме того, гости из Казани привезли балет «Дюблер» на музыку В. Моцарта, К. Одстргила, Ф. Зуппе в постановке балетмейстера из Чехословакии П. Шмока, большой концерт мастеров искусства и бессмертный балет Ф. Яруллина «Шурале».

Все семь вечеров театр был заполнен до отказа. И это не было неожиданностью, скорее

закономерностью. Гастроли театра имени М. Джалиля, артистов филармонии всегда, в самые «нетheaterные» годы, под все разговоры о кризисе театра проходили с аншлагом. Секрет неизменного успеха — в высоком профессионализме труппы. Остается лишь сожалеть, что первоклассных исполнителей пока мало знает всеобщий ценитель. Но только ли мастерством артистов объясняется интерес публики? Большую часть зритель, заполнявших вечерами зал, спрашивавших лишний билетик, составляли татары, живущие в Москве (хотя, конечно, приходили не только они — в фойе встретились группы поля-

ков и японцев, а театральный кассир, у которой я покупала билеты, пожилая русская женщина, уговаривала: вы обязательно сходите на «Шурале», я видела несколько лет назад и непременно хочу еще раз посмотреть)... Но все же в основном — московские татары.

Что же дали им эти гастроли?

— Ощущение родины, возможность прямого контакта с родной культурой, с родной речью, — считает председатель общества татарской культуры «Туган тел» Р. Галимов. — Музыка — это душа нации. Балет «Шурале» я назвал бы энциклопедией народной жизни, народной музыки, а значит — народного духа. Наши соотечественники, испытывающие чувство ностальгии, всегда с нетерпе-

нием ждут гастролей театров из Казани. Нам очень хотелось бы, чтобы они приезжали регулярно, раз в квартал.

— Но будет ли зритель?

— В Москве — около 200 тысяч татар. 70 лет люди жили с деформированным национальным самосознанием. Многие выросли манкуртами, забывшими свое родство. Надо возвращать народ к норям, к истокам. Подобные гастроли приближают людей к национальной культуре, воспитывают духовность...

Гастроли в Москве — событие и для тех, кто представил свои работы на суд столичного зрителя. Чем отмечен этот приезд для коллектива театра и филармонии? Об этом мы беседуем с режиссаром-постановщиком Валерием Раку.

— Для творческого удовлетворения художнику необходима встреча с новым зрителем, — говорит Валерий Васильевич. В этот раз она была особой —

мы привезли в Москву обновленный репертуар. Рок-опера «Крик кукушки» — прямую обращения к татарам, живущим вне автономной республики. Они более тонко, глубоко, прочувствованно воспринимают ее суть — ведь нестрашим в человеке зов и своим истокам норям. Здесь, в Москве, я убедился, что души людские не остыли, они тянутся к национальной культуре, стремятся впитать народный дух, возродить национальное самосознание. И потому очень нуждаются в разговоре о том, что их волнует.

Кукушка у татар — священная птица. Смерть ее означает смерть души. В конце спектакля раздаются крики кукушки — это крик нации, крик ее пробуждения.

Вечер вокальной музыки «Приди ко мне, как солнце» задуман как прямое продолжение темы, начатой в «Кукушке». Лучшие исполнительские силы попытались создать своеобразную ан-

тологию татарского романа — от произведений Н. Жиганова и С. Сайдашева до сочинений современных композиторов. Это подлинно классическая музыка, но она-то сегодня не исполняется, остается за кадром. Композиция завершается песней «Бугары» — национальной святыней татарского народа. Это прямое обращение к нации, к ее самосознанию. В ней прослеживается и жизнь отдельного человека, и судьба всего народа, его драматическое и героическое прошлое, без которого нет настоящего и будущего.

Гастроли артистов из Казани в немалой степени способствовали приближению зрителей к высокому искусству одной из автономных республик России.

Камилла ЮНУСОВА