

В отсу^тстве

Сов. культура. - 1990.

любви и денег

2 июня. - С. 6.

В номере за 12 мая прочла статью А. Капто «В ответе за судьбу народную». Очень болезненно отозвались проблемы, поднятые там, в моей душе.

Да, наша культура всегда жила, вернее, существовала по остаточному принципу... А сейчас еще хуже — на коммерческих началах. В нашей республике Музыкальный театр существует 21 театральный сезон, имеет богатейший репертуар — классические оперы, оперетты, детские сказки. Музыкальный театр жил объединенно с Марийским драматическим. В 1989 году их разделили, но оставили в одном здании. Вероятно, правительство республики решило: пусть театр расплатится с долгом по финансам и сам зарабатывает себе на жизнь. Выделили мизерную дотацию — 400 тысяч — по остаточному принципу и забыли про нас. Видимо, думали, что театр не выживет и легче будет его закрыть. Но он жив и работает: расплатился со всеми долгами, ставит новые спектакли. И думает, как сделать план. Заостряю ваше внимание: не как создать новое произведение на сценических подмостках, а как сделать план. Если театр будет ставить только оперы и балет, то жить ему будет нечем. Поэтому выпускаем оперетты и детские спектакли, на них еще можно собрать зрителя.

Вот к чему привели коммерческий расчет и новые условия хозяйствования. О зарплате стыдно говорить, все специалисты с высшим образованием получают 150 рублей и меньше. О скудости декораций и костюмов мы тоже умалчиваем. Без покровительства властей, без дотаций театр жить не сможет, да и не должен.

Е. ПЕТУХОВА,

завлит. Государственного музыкального театра МАССР.
ИОШКАР-ОЛА.