

«ДЕТСКИЕ» ГАСТРОЛИ

1990.

Чкаловского театра в Душанбе 17 июля

Конечно, сейчас не до театра. Сейчас, когда одно из самых волнующих действии разыгрывается при оттоке русскоязычного населения из Душанбе, вопрошать вслед за В. Белинским «Любите ли вы театр?» — значит, быть по меньшей мере невпопад назойливым. И все же: лето, пора гастролей. Каждый год в Душанбе приезжает какая-нибудь иногородняя сценическая труппа. Вроде бы и нынешний июль не исключение — театр им. С. Айни отдал артистам из Чкаловска. Отдан, однако, только на утренние и дневные часы — гости играют сказку для детского сада возраста «Две бабы Яги» Р. Сефа, В. Калединой. А взрослых зрителей во внимание не приняли.

Беседа с режиссером спектакля Сергеем Чуваткиным если и прояснила ситуацию, то отнюдь не полностью. Судя по тому, что детского зрителя «организовывает» администрация душанбинского театра, он и явился инициатором этих гастролей. Понятно, детей привлекать проще, чем взрослых. Веря один детский сад за другим — и никаких проблем. В случае чего на каждом кресле могут поместиться два или даже три малыша.

Театралы, уверен, помнят иные времена, связанные с выступлениями в столице республики Чкаловского театра. Помимо всего прочего, для чкаловцев это было весьма поучительно. Горячие обсуждения гастрольных спектаклей показывали искреннюю заинтересованность душанбинских критиков в творческом самочувствии

русского театра с севера республики.

Но вот уже лет шесть о подобной гастрольной традиции не приходится говорить. Не едут что-то чкаловские артисты в Душанбе. Конечно, тому могут быть различные причины (здесь их касаться не стоит); однако если чкаловцев пригласили таки в столицу, то почему только с детским спектаклем? Взяли хотя бы еще один для вечерних представлений. Хотя бы тот, на который публика наверняка пошла охотно. Ведь такие постановки в текущем репертуаре чкаловцев есть. Например, «Дамы и гусары» А. Фредро. Или «Хищница» по балладе заковской «Жизни холостяка». Или, наконец, «О'ревуар, товарищи!» безошибочно чувствующих театральную конъюнктуру В. Константинова и В. Рацера.

За гастрольную политику театра очередной режиссер С. Чуваткин, само собой, не отвечает. Его дело — ставить спектакли; ну и следить, как они прокатываются. Тут явная недоработка не столько руководства Чкаловского театра (у него есть сугубо свои интересы и расчеты), сколько работников Министерства культуры.

К нему и вопрос: отчего бы не вспомнить про старую добрую традицию, про свой, под божьим Чкаловский театр и не предложить ему минимально «отчитаться» и перед взрослой аудиторией?

К. КЛЮТКИН.