

Заканчивается десятая юбилейная, пятидесятая эффективность и качества. Эти моменты для людей искусства имеют особый смысл. И сейчас, когда наш коллектив получает новое здание, когда каждый вечер зажигает огни огромной оперной дюрес, мы с особой остротой ощущаем, как многого ждут от нас люди, как важно сделать все, чтобы в богатой духовной палатре города ярко, полнозвучно было представлено и наше искусство — искусство оперы и балета.

На прошедшем недавно отчетно-выборном партийном собрании театра коммунисты говорили, что именно сейчас, в новых условиях, в преддверии XXVI съезда КПСС, вопросы эффективности нашей работы приобретают особое значение. Необходимо найти правильную линию в творческой и организационной деятельности, поднять все спектакли на более высокий идейно-художественный уровень, на новую ступень мастерства, уметь продолжить комплектование творческих коллективов, групп инженерно-технического и обслуживающего персонала театра.

Если обратиться к афише, которая предлагается зрителю, то в ней есть немало спектаклей, значительных как по своей тематике и идейному содержанию, так и по сценическому воплощению. Они вошли в золотой фонд театра, и мы их, конечно, сохраним в репертуаре. Мы обновили оформление, костюмы и для других спектаклей. В этом сезоне будут идти «Князь Игорь», «Царская невеста», «Чародейка», «Шелкунчик», «Лебединое озеро», «Юлианты», «Золушка», «В бурю», «Берег надежды», «Норма», «Тоска», «Турандот», «Трубадур», «Травиата», «Анда», «Жизель», «Паяцы» и другие спектакли. Думаем, что после значительного обновления зритель увидит жизнь спектакля «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Дракон», «Антоний и Клеопатра», «Перекресток», «Героическая баллада», «Дон Кихот».

Нашим новым премьерным спектаклем — опера Д. Гершфельда «Сергей Лазо», «Сельская часть» Масканья, балет «Тщетная предосторожность» Гертеля также стали украшением репертуара.

Вопрос о расширении национального репертуара — один из насущных в творческой деятельности театра. Театром немало сделано: составлены перспективные планы работы с композиторами, проведены совещания творческого состава театра с драматургами-либреттистами и композиторами республики, практикуются встречи руководителей Союза композиторов с работниками театра. Эти и другие мероприятия принесли конкретные плоды. Так, в результате сотрудничества главного дирижера А. А. Мозаилова и главного режиссера Е. Г. Платона с народными артистами МССР, композитором Д. Гершфельдом и писателем Г. Маларчук показана новая

опера «Сергей Лазо». Зритель прекрасно принял спектакль.

Уже начата работа над постановкой национального балета композитора З. Ткам «Адрриеш» по мотивам одноименной сказки Героя Социалистического Труда писателя Ем. Букова.

Партийное бюро, руководство театра, творческий коллектив сознают, что переход в новое здание — это начало качественно нового периода в жизни театра. Это требует глубокого и серьезного обобщения двадцатилетнего опыта работы коллектива, анализа тенденций и перспектив его развития.

Нерешенной остается проблема подготовки певцов-актеров. Видно, настала пора серьезно говорить об открытии при Кишиневском институте искусства оперной студии, без чего немалым воплощение театра высококвалифицированными певцами.

Ждет своего решения и проблема подготовки кадров для комплектования оперного хора и двух профессиональных хорных коллективов республики. Если нельзя организовать специальное хорное училище на базе одного из существующих музыкальных училищ, то открыть хотя бы одно крупное

училище им. Ш. Няги не может обеспечить растущие потребности театра и филармонии. Без решения этой проблемы невозможно в перспективе нормальное комплектование труппы, поднятие ее до уровня ведущих балетных коллективов страны.

Большой масштаб работы постановочных цехов в театре, сложное техническое оснащение сцены требуют и соответствующих кадров обслуживающего персонала, профессионально грамотных работников цехов и служб. Таких специалистов нам необходимо, как ма-

нам необходимо расширить свою зрительскую аудиторию. Предполагается в ближайшее время совместно с Молдавским театральным обществом провести социологические исследования по выявлению потребностей в театре среди различных слоев населения. Театр намерен в будущем ввести абонементную систему, которая обеспечит относительно стабильную посещаемость. Мы хотим выпустить абонементы по профессиям, что даст нам возможность работать с точно обозначенной зрительской аудиторией, учитывать культурный уровень, запросы и интересы отдельных зрительских групп. Все это даст возможность последовательно, от спектакля к спектаклю, воспитывать эстетические вкусы людей, приобщая их к большому искусству.

Одна из важнейших задач театра — укрепление связей с промышленными предприятиями, стройками. Мы хотим значительно расширить наши рабочие и студенческую аудиторию. Тут мы очень ждем помощи партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, органов народного образова-

ния. Наш театр сейчас значительно увеличил свои габариты, и поэтому в первое время нам трудно будет показывать спектакли в селах. Но чтобы не лишать труженников села встреч с театром, мы намерены по договоренности и при помощи местных партийных и советских органов установить для них «Дни театра» с привозом зритель в город из ближайших районов.

При содействии Молдавского театрального общества, совместно со зрительской секцией Дома, актеров мы планируем развернуть в новом сезоне широкую деятельность по созданию в различных организациях, библиотеках, клубах кружков любителей оперного искусства, осуществлять силами наших актеров широкую пропаганду оперного и балетного искусства. Мы будем также проводить отчеты — концерты и творческие встречи на предприятиях, в колхозах, совхозах и учебных заведениях, оказывать шефскую помощь различным коллективам.

Конечно, какую бы ни затрутовали проблемы мы их решали, нам, как всегда, необходимо четкая организованность, сознание своей личной ответственности за конкретный участок работы, умение работать, не жалеть сил.

Зритель с радостью посещает новый театр. И сейчас, накануне важных событий в жизни партийной организации города, мы еще и еще раз задумываемся над тем, что еще предстоит сделать для того, чтобы эта радость встречи с искусством у зрителя не была ничем омрачена.

А. ФЕДЬКО,  
директор Молдавского государственного театра оперы и балета, заслуженный работник культуры МССР.

# ТАКОВЫ ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ

Творческий процесс: проблемы, перспективы

Организация творческого процесса сегодня, когда неизмеримо выросли требования, изменился зритель, — дело трудное. Есть немало сложных проблем, для решения которых нужна особая зрелость мышления, собранность и целеустремленность всего творческого коллектива.

Как и многие другие театры, нас волнует вопрос взаимоотношения творческих поколений театра. Мы гордимся вкладом в развитие оперного и балетного искусства старшего поколения певцов, танцоров, музыкантов, многие из которых известны далеко за пределами нашей республики и страны. Это прежде всего народные артисты СССР, лауреат Государственных премий СССР и МССР, лауреат международных конкурсов М. Вешу, народные артисты СССР Т. Алешиня и Л. Ефреова, народные артисты МССР В. Савицкая, В. Миронов, Л. Алешиня, М. Мунтян, Б. Ранков, М. Кафтанат, Р. Потехина, Н. Вашичтов, заслуженные артисты Л. Опри, А. Михалева. В труппу театра за последние годы пришло немало способных исполнителей. Среди них Ф. Анякеев, В. Драгош, И. Павленко, Б. Шардин, Б. Материйко, Ф. Можжаев, Л. Лизогубова, М. Курдомова, С. Стрезва, Н. Ковалева, В. Гелбет, Т. Палич, О. Гурмыска, Г. Потаволич, Л. Малышева, М. Мотовилова, Н. Гуд, В. Палагийко, О. Иоанел, О. Зборовская, Е. Царикова и др. Список можно бы продолжить и назвать имена многих прекрасных музыкантов, артистов хора. И все же вопрос о подготовке кадров для театра не только в количественном, но, главным образом, в качественном отношении остается нерешенным. В прошлом году в студию театра из выпускников института искусств им. Г. Музическу были приняты четыре человека: три лярчешских сопрано и только один



музыкантом при Кишиневском училище для удовлетворения нужд в профессиональных, хорошо подготовленных хорных кадрах, думаю, можно. Нашему театру необходимо значительно пополнить хор. Законный вопрос — за счет чего? Такое положение не может не сказаться на подготовке хороших партий и качестве звучания хора.

В этом году группа артистов балета уходит в отпуск. Коллектив балета увеличивается. Однако комплектование труппы проходит не только медленно, но и мучительно, ибо имеющееся в республике балетное отделение при средней специальной музыкальной школе не может удовлетворить даже десятую часть наших потребностей, а то, что нам с большим трудом удается заполучить из других училищ страны, количественно недостаточно, да и качественно не всегда приемлемо. Отсюда — компромиссы в творчестве, низкое качество многих спектаклей. Есть острая необходимость создания в республике хореографического училища с хорошей материальной базой, с отделениями классического и народного танца. Существующее отделение хоре-

ографов декораций, художники по свету и электросветотехники, бутафоры и гримеры, художники-оформители, в республике не готовят. Одесское училище удовлетворяет лишь небольшую часть наших потребностей. Выход один: на базе одного из технических училищ республики организовать нужные отделения, а специалисты для обучения в республике найдутся.

Пришла пора серьезно решить проблему обеспечения театров материалами, тканями разных качества и артикулов, красками, кожей и пр. Качество изделий театральной индустрии крайне низкое, бутафоры и реквизит очень скоро теряют свой вид, выходит из строя раньше срока. Я уже не говорю о том, что из-за отсутствия нужных материалов нередко нарушаются замыслы художников, режиссеров, балетмейстеров, страдает качество, снижается художественный уровень спектаклей.

Важная и также пока не решенная проблема, которая стоит перед нашим театром, — это воспитание и организация зрителя, пропаганда оперного и балетного искусства. Скажем прямо, наши общественные организации, многие руководители предприятий, учреждений, учебных заведений и школ недооценивают силу влияния искусства на людей, значение эстетического воспитания, способствующего формированию духовного мира человека. Если мы активно не будем помогать людям формировать определенное отношение к искусству, мы многое потеряем в нашем духовном потенциале. В пропаганде искусства недопустим формализм. В организационной работе со зрителями нужны люди, живые формы. Нередко мы своими неумелыми действиями отталкиваем людей от посещения театра, наносим непоправимый урон и им, и театру.