

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

от 19 АВГ. 1981

г. Кишинев

В КРАЮ СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ

ВОЛНУЮЩИЕ ВСТРЕЧИ

Два месяца выступал Молдавский театр оперы и балета в Мурманске и Архангельске, дал в этих городах и по областям более 120 спектаклей и концертов, на предприятиях, морских судах состоялось множество встреч, оставивших неизгладимое впечатление у их участников.

МОЛДАВСКИЕ артисты объездили весь Колыский полуостров: выступали в Североморске и Кировске, Мончегорске, Апатитах, Оленегорске... В гастрольную поездку взяли лучшие свои спектакли: «Норма», «Трубадур», «Иоланта», «Травиата», «Чю-чю-сан», «Князь Игорь», «Царская невеста», балеты «Лебединое озеро», «Спартак», «Жизель» и др. Оказалось, что «Норма» и «Чю-чю-сан» в этих городах прозвучали впервые, и успех их был ошеломительный, тем более, что в обоих спектаклях пела Мария Биешу. Шквалом аплодисментов, цветами награждали зрители Тамару Алешину, особенно в партии Азучены («Трубадур» Верди), постоянного партнера Биешу — Михаила Мунтяна, Владимира Драгоша. Отлично показали себя в этой поездке молодые певцы — Светлана Стрелева, Людмила Лизогубова, Борис Материнко, Лариса Шульга, танцовщики Валентина Шипачева, Владимир Гелбет. Порой зал аплодировал так бурно, вспоминает главный режиссер театра Е. Платон, как будто в нем сидели не ме-

длительные, спокойные северяне, а экспансивные жители юга.

Как в Мурманске, так и в Архангельской областях спектакли чередовались с творческими встречами, шефскими концертами. Так, в Североморске М. Биешу выступила с творческим отчетом перед моряками, а в Архангельске гастроль молдавских артистов совпала со столетием лесопильно- деревообрабатывающего комбината имени Ленина, и они дали в честь этого события большой концерт.

Широко велась в дни северных гастролей шефская работа. Артисты выступали на кораблях и рыболовецких базах, перед пограничниками, портовиками, моряками торгового флота. У одной только М. Биешу было более десяти концертов в подшефных организациях. В одной из них не оказалось инструмента, пришлось петь без музыкального сопровождения, а капелла. Побывали артисты и на знаменитой архангельской «Красной кузнице» — судоремонтном заводе, который берет свое начало от верфи Петра I, выступали перед маленькими архангелогородцами в новом Дворце пионеров, расположенном на самом берегу Северной Двины. А в Мурманске их пригласили на атомоход «Арктика» — белоснежный гигант, построенный по последнему слову техники.

— Впечатлений и воспоминаний нам хватит надолго, — говорит Е. Платон. — В Архангельске, например, мы столкнулись с совсем другими масштабами — здесь все величаво, все

огромно — красавица река, ширина которой в районе города достигает четырех километров, знаменитые архангельские леса, бескрайний простор лесотундры. Русский Север пленил нас своей неброской, светлой, но в самую душу западающей красотой.

— Музей русского деревянного зодчества в Карелах, — рассказывает Т. Алешина, — где под открытым небом собраны образцы древнерусской архитектуры, выставка необыкновенно изящных изделий из кости — старинный местный промысел — поистине незабываемы. Прошедшие гастроль действительно взаимно обогатили и нас, и тех, кто нас так радушно принимал. А для коллектива они знаменательны еще и тем, что работалось нам очень плодотворно. Не просто энтузиазм, а настоящий творческий подъем царил в труппе: пели, танцевали, играли легко, вдохновенно, и все получалось хорошо.

Об этом же свидетельствует и письмо, полученное редакцией из Архангельска, в котором авторы выражают горячую благодарность коллективу театра и в особенности М. Биешу. «Благодаря вашему театру архангелогородцы познакомились с операми «Сельская честь», «Трубадур», «Норма». Последняя редко звучит в стране, и для нас двойное радостно услышать шедевр итальянской классики в великолепном исполнении Марии Биешу...»

А. КУТЫРЕВА.