В Одессе закончились «самые» гастроли Молдавского театра оперы и балета, во время которых были показаны оперы Верди, Беллини, Пуччини. Отрадно отметить высокий интерес публики к спектаклям молдавских артистов.

кально-театральной жизни города. Вот что сказал о «Норме» одесский композитор, доцент консерватории имени А. Неждановой, лауреат премии Ленинского комсомола и международных конкурсов А. Крамотов: «Мне понравился общий строй спектакля, выверен-

захватила, увлекла за собой весь зал. Понравилась мне и исполнительница других ролей, в частности М. Мунтян». А Красотов отметил также стройность звучания оркестра под управлением А. Самонлэ, его сыгранность, ансамблевость.

Спектакль «Трубадур» объединил целое соцветие мастеров — Т. Алешину, Л. Ерофееву, М. Мунтян, В. Драгоша и других. С тактом и чувством меры дирижировал им А. Гершфельд. Строгой размеренности, несколько академическому стилю «Трубадура» противостояла нежно-трепетная атмосфера прошедшей под управлением того же дирижера «Травиаты» Верди. Выступившая в главной роли С. Стрешева покорила своим великолепным голосом, искренностью, задушевностью исполнения. Отлично справились со своими партиями В. Чистяков, Н. Ковалев.

Говоря о репертуарной афише гастролей театра, необходимо отметить направленность на итальянскую классику. С одной стороны, это подчеркивает высокий уровень певческого искусства артистов, а с другой — несколько сужает представление о творческом лице театра.

Е. ТКАЧ.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

УСПЕШНЫЕ
ГАСТРОЛИ

НЕУВЯДАЕМЫМ мастерством блеснула в главных партиях в «Норме» Беллини и «Чю-чю-сан» Пуччини Мария Биешу. Театр не смог вместить всех желающих, действие неоднократно прерывалось аплодисментами. Чарующий голос певицы, естественное и искреннее «вживание» в образы героинь — все это встретило горячее признание зрительного зала, превратив спектакли с ее участием в подлинное событие музы-

ные мизансцены, добротность музыкального решения. Жемчужина спектакля — конечно же, Мария Биешу. Поражает легкость, с которой певица исполняет самые сложные пассажи, голос необыкновенной красоты, естественность, женственность, с которой актриса ведет эту партию. Несмотря на историческую отдаленность сюжета, Биешу сумела оделать чувства героини такими достоверными, что