

Когда пройден отрезок пути, всегда хочется оглянуться назад, чтобы подвести итоги сделанному, и, одновременно, посмотреть вперед, чтобы наметить новые цели. С особой ответственностью мы делаем, это, когда в жизни нашей предстоит большое событие. Именно таким событием — XIX съезду ЛКСММ, XIX съезду ВЛКСМ и 60-летию образования СССР — посвятили свои концерты-творческие отчеты молодые артисты Молодского государственного театра оперы и балета.

Творческой молодежи в театре много (достаточно сказать, что первоначально планировался один вечер, но все в его программу просто «не уместилось» и пришлось устроить два концерта), в работе с молодыми артистами коллектива нашел в последние время новые интересные формы, что, впрочем, заслуживает отдельного разговора.

В течение двух вечеров любители музыкального театра могли довольно обстоятельно познакомиться с теми, кто идет на смену признанным мастерам. Вечера эти являлись достаточно полной и разнообразной картинкой «резервов» театра, куда входят и те, кто только начинает свой путь на сцене, и те, кто уже успел завоевать определенное положение в театре. Каждый из участников концертов полу-

чил возможность выбрать репертуар по своему вкусу и, выходя из сцены, продемонстрировал не только природные данные и приобретенную технику, но и умение всем этим распорядиться. Разумеется, можно было сделать вывод и о том, чего молодым исполнителям пока не достает.

Труппе заметно место. Самая юная балерина театра Л. Парфимова пока покоряет скоростным и обаяющим молодости, чем виртуозностью, но у нее, только начавшей свой первый сезон, все, надо думать, еще впереди.

Среди тех, кто уже несколько сезонов работает в театре,

на сцену у кого уже немало сложных и серьезных партий, на кого уже сегодня ложится основная репертуарная нагрузка: Э. Брайман, Л. Ага, О. Гурьевская, Б. Материнко, В. Галбет. Каждый из них обладает достаточным опытом и умеет с помощью разных средств выразитель-

ности создать запоминающийся образ.

Конечно, не всем, выступавшим в концертах, все удалось. Кто-то, преодолев технические трудности, истратил на это все силы и не сумел поднять выше школярства, ученичества. Кому-то не удалось победить собственный характер, а кто-то поспешив вынырнуть на суд публики, может быть, просто не совсем готовые произведения.

Пусть не всем сопутствовал успех, но для всех без исключения участников эти концерты были очень важны и полезны. Многие сделали серьезные шаги на будущие роли, на участие в очередном Всесоюзном фестивале молодых артистов театров оперы

и балета. А кому-то просто было голодно лишней раз встретиться со зрителем, чтобы тверже поверить в себя.

И в заключение — несколько интервью в антракте.

— Как готовились эти творческие отчеты!

три дня предоставили в их распоряжение оркестр (а в напряженном расписании театральной жизни это было нелегко), сделали все нужные оркестровки. И могу сказать, что концерты эти подтвердили и уточнили во многом наше мнение о тех, кто завтра сменит мастеров, сдела-

и исполнять не только отдельные фрагменты, но и целые сцены из таких произведений. А участие в концертах сейчас полезно, особенно для молодых артистов — это дает опыт общения со слушателем, как говорится, один на один, не прячась, как в спектакле, за партнеров, костюмы, декорации, привычат к ответственности за собственное творчество.

— Каковы Ваши впечатления от концертов!

Главный дирижер театра Александр САМОИЛЭ:

— Я человек в театре относительно новый, и вот мне представилась возможность поближе познакомиться с теми, кого еще из успел узреть в работе. Здесь очень ярко проявилась способность каждого работать самостоятельно, правильно оценивать свои возможности. Кроме того, каждый из них, конечно, сам того не сознавая, участвовал в своеобразном конкурсе на право исполнять те или иные роли. Концерты таковы очень нужны, но, мне кажется, следуют более строго отбирать участников. Главная сцена театра — сцена очень ответственная, и выходить на нее имеет право только тот, кто к этой ответственности готов.

Е. РОШУ,
наш внеш. корр.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

СУМЕЙ ПОВЕРИТЬ В СЕБЯ

особо удачным, на наш взгляд, было выступление солиста оперы Н. Ковалева, доказавшего, что его успехи в довольно сложных партиях не были случайными, — такое зрелое мастерство и глубокая проникновенность в суть образа продемонстрировал он. Солистка балета В. Щипачева отличается не только уверенной техникой, но и ярким артистическим дарованием. Л. Чероучэ технические недостатки исполняет темпераментом, обещающая интересной характерной танцовщицей, а В. Шонлендер проявила очевидные задатки яркой романтической балерины.

Ну и, наконец, довольно большую группу составили те,

главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств МССР Э. Платон строил программу в основном так, что парное слово было предостерегающе начинающим, только пришедшим в театр артистам. И, надо сказать, в целом они с честью выдержали столь серьезное испытание. Солисты оперы А. Арча и Г. Плотникова, например, но

— Я человек в театре относительно новый, и вот мне представилась возможность поближе познакомиться с теми, кого еще из успел узреть в работе. Здесь очень ярко проявилась способность каждого работать самостоятельно, правильно оценивать свои возможности. Кроме того, каждый из них, конечно, сам того не сознавая, участвовал в своеобразном конкурсе на право исполнять те или иные роли. Концерты таковы очень нужны, но, мне кажется, следуют более строго отбирать участников. Главная сцена театра — сцена очень ответственная, и выходить на нее имеет право только тот, кто к этой ответственности готов.

Е. РОШУ,
наш внеш. корр.