



РАЗВИВАЯ ТВОРЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ

РАССКАЗ О ТОМ, КАК ВСТРЕЧАЛИ ОДЕССКИЕ ЗРИТЕЛИ ИСКУССТВО МОЛДАВСКИХ АРТИСТОВ

Второй раз в этом году приезжает на «малые» гастроли в Одессу коллектив Молдавского театра оперы и балета. Его выступления в сентябре в городе-герое были посвящены предстоящему шестидесятилетнему образованию СССР. Коллектив театра является давним и добрым другом одесситов, которые постоянно следят за творческими поисками театра, радуются его успехам. Вот почему все гастрольные спектакли прошли при переполненном зале знаменитого оперного театра, на сцене которого когда-то блистали Шалалин, Собinov, Нежданова. Кишиневская опера (автор этих строк присутствовал только на оперных постановках) уровнем своих спектаклей доказала, что она достойно представила оперное искусство Молдавии на подмостках великолепного храма искусства — Одесского оперного театра.

Это прежде всего проявилось в высокой музыкальной культуре всех четырех спектаклей. Музыкальные руководители постановок — А. Самойла («Сила судьбы») и «Колокольчик», А. Гершфельд («Дуэнья» и «Травината»), солисты-вокалисты, хор и оркестр продемонстрировали подлинный профессионализм в сочетании с увлеченностью, эмоциональной насыщенностью ис-

полнения. Видимо, из-за прекрасных акустических свойств Одесского театра многие сцены спектаклей, не раз слышанные в Кишиневе, предстали в гораздо более выразительном звучании (особенно это было заметно в оркестровых эпизодах).

Высокий уровень спектаклей Молдавского театра сказался и в яркой сценографии, особенно в «Дуэнья» и «Колокольчике», созданный молодыми художниками С. Окуновым и И. Прессе, и вызвавший восторг у одесситов живописным супер-занавесом в той и в другой постановке, красочными костюмами и световыми эффектами. В то же время местная пресса, отмечая интересную работу художников Э. Стенберга и Н. Поваго в «Силе судьбы», подчеркивала несколько мрачноватую атмосферу на сцене, из-за которой бывало нелегко разглядеть детали оформления, костюмы. Об этом же довелось слышать от одесских любителей оперы в отношении оформления «Травинаты». Одесская пресса отмечала высокий уровень режиссуры Е. Платона, Э. Константиновой, Ю. Александрова, проявившейся прежде всего в верном ощущении музыки, а отсюда и в точном пластическом решении музыкальных полотен. Музыкальность режиссуры — одна из важных составляющих успеха спектаклей,

представленных в Одессе.

Гастроли открылись оперой Верди «Сила судьбы». Перед началом спектакля молдавских артистов тепло приветствовала группа театральных деятелей Одессы, среди которых были директор оперного театра, заслуженный деятель искусств УССР В. П. Семенов, солисты оперы — А. Бойко, А. Джамгогян, А. Арья. С пожеланием успеха в гастрольных выступлениях к гостям обратилась заместитель председателя Одесского горисполкома Г. А. Изумита. Она сказала, что знаменные гастрели двух театров — это продолжение и укрепление традиционной дружбы, способствующей развитию и взаимобогащению двух братских культур.

А теперь — несколько интервью с одесситами, любителями оперы.

Валерий КУЗНЕЦОВ, музыкант:

Я получил огромное наслаждение, побывав на спектакле «Сила судьбы». Во-первых, хочу поблагодарить Молдавский театр за возможность увидеть и услышать эту редко исполняемую оперу. Прекрасная музыка Верди нашла в лице коллектива достойных исполнителей. Дирижер Александр Самойла — великолепный музыкант, с ярким темпераментом, точным, выразительным жестом, в его руках — упругий темп и одухотворенность все-

го спектакля. Прекрасно звучит под руководством А. Самойлы оркестр, демонстрируя большие творческие возможности как отдельных групп, так и солистов-инструменталистов. В то же время оркестр во всех эпизодах с вокалистами выступает как чуткий аккомпаниатор, нигде не форсируя звучания и не «перекрывая» поющего артиста.

Я в восторге от искусства Марии Бешу. Ее редкое вокальное и драматическое дарование, высочайшее профессиональное мастерство, сказывающееся во владении всеми секретами вокала, производят на зрителя-слушателя огромное впечатление. Конечно, уже одно участие Марии Бешу в «Силе судьбы» обеспечило бы успех спектаклю. Но рядом с ней одеситы увидели и услышали первоклассных певцов-актеров, которые составили яркий ансамбль исполнителей. Это Михаил Мунтян, Владимир Драгош, Людмила Алешина, Борис Рансов, Николай Ковалев.

Валентина ШИПУНОВА, тренер по гимнастике:

Меня поразило в опере «Дуэнья», которую я вижу и слышу впервые, обилие красок на сцене: образ маскерада, который сочинили режиссер Э. Константинова и художники, сделал эту оперу исключительно яркой и красочной. Из певцов-актеров мне очень

понравились исполнители главных партий — Тамара Алешина, Николай Башкатов, Федор Анников. Запомнились и молодые исполнители Б. Годин и В. Мостицкий в лирических партиях.

В то же время мне показалось, что спектаклю не хватило какого-то ритмического толчка, комедийной остроты, он исполнялся чересчур академично.

Евгения ОХРИМЕНКО, писанина:

Я любительница оперной музыки с большим стажем. Слушая Светлану Стрелеву в партии Виолетты в опере «Травината», я вспомнила далекие военные годы, когда в Ташкенте Большой театр показывал «Травинату» и в главной партии выступала Леонидия Масленникова. После того спектакля я много раз слушала «Травинату», но сегодня Светлана Стрелева своим искренним исполнением, изумительно чистым, светлым звучанием голоса заставила меня вновь пережить то волнение, которое я когда-то испытала. У певицы пока еще не все получается, эта партия требует большой сценической работы. Но, слушая передававшиеся по телевидению ее выступления на Международном конкурсе им. Чайковского, впервые встретившись с ней в зале Одесской оперы, я поняла, что у молодой молдавской певицы бле-

стящие перспективы. Достойными партнерами Стрелевой в «Травинате» были Федор Анников (Альфред) и Борис Годин (Жармон).

Ирина ГРИГОРЬЕВА, социолог:

Я посмотрела все спектакли, представленные на гастроль, и благодарна Молдавскому театру за возможность познакомиться с редкими произведениями оперного искусства. Действительно, кроме «Травинаты», все три спектакля совершенно неизвестны одесским любителям оперы. «Колокольчик» — изумительная комическая опера, наполненная пьянящим ароматом музыки Донизетти. Сценическое решение спектакля убедительно во всех компонентах — музыкальном воплощении, сценографии, актерских работах. Хотелось бы пожелать талантливому Иону Павленко, создавшему интересный образ аптекаря Анибала, большей сдержанности в пластике, вступающей иногда в противоречие с изысканной, изящной музыкой Донизетти. Спектакли молдавского оперного театра порадовали одесских зрителей-слушателей, и мне хочется от их имени пожелать театру новых творческих свершений, способствующих развитию многонационального советского искусства.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ,
наш вешатый корреспондент.