



# СТУПЕНИ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

К 25-летию Молдавского  
театра оперы и балета

Свой 25-летний юбилей отмечает нынче творческий коллектив Молдавского театра оперы и балета. Особую, торжественную окраску придает этому событию то, что театр встречает свой праздник в год 60-летия образования Союза ССР.

Четверть века... Мы вправе говорить о молодости явления, которое укладывается в этот небольшой исторический промежуток. Но ведь это и срок возмужания.

История нашего театра началась в трудные послевоенные годы, когда республика в братской семье народов возрождалась к новой жизни, залечивала раны, нанесенные фашизмом. С энтузиазмом трудилась вместе со всеми деятели культуры и искусства.

Первые премьеры оперных спектаклей «Евгений Онегин», «Чио-Чио-сан», «Демон», кишиневцы увидели в 1946 году в постановке небольшой оперной студии.

Первая оперная постановка на настоящей театральной сцене состоялась в 1957 году. Театр из года в год одолевает ступени творческого роста, приведшие к сегодняшним успехам оперного искусства республики.

Чрезвычайно обширна репертуарная афиша театра в настоящее время, а если вспомнить все спектакли, прошедшие за минувшие годы, картина становится еще внушительнее. Как знаменательная веха вписывается в историю театра работа над русской оперной классикой. В опере это произведения Чайковского и Римского-Корсакова, Бородина и Мусоргского, Рахманинова. В балете — Чайковский и Минкус. Так же широко представлена зарубежная классика — произведения Верди и Пуччини, Беллини и Доницетти, Адама и Тертеля и т. д.

Однако в репертуаре театра и произведения XX века, более всего — оперы и балеты советских композиторов: «В бурю» Хренникова, «Оптимистическая трагедия» Холминова, «Укрощение строптивой» Шабалина, «Зори здесь тихие» Молчанова, «Дуэнья» и «Золушка» Прокофьева, «Кармен-сюита» Шедрина, «Спартак» Хачатуряна. И конечно, оперы и балеты молдавских композиторов Гершфельда и Стырчи, Лазарева и Загорского, Ткач и Няги. Яркими работами явились

поставленные в театре оперетты «Цыганский барон» и «Летучая мышь» Штрауса, «Кето и Котэ» Долидзе. Такой репертуар, обширный и разнообразный, сделал бы честь любому театру.

Какие имена связаны с молдавским театром оперы и балета? Кого вырастил, выпестовал коллектив? Здесь есть чем гордиться. Лидерство в этом ряду принадлежит гордости и славе молдавского театра, республики, всей советской музыкальной культуры — лауреату Ленинской и Государственной премий СССР, лауреату международных конкурсов Марин Биешу. Звания народных артистов СССР удостоены ведущие солистки театра Тамара Алешина и Людмила Ерофеева. В настоящее время в театре десять народных, около двадцати заслуженных артистов и деятелей культуры республики. Среди них Ф. Анникев, Л. Алешина, П. Ботезат, Н. Башкатов, Л. Гаврилов, А. Гершфельд, К. Горлач, В. Драгош, М. Кафтанат, М. Мунтия, Г. Мелентьева, А. Михалаки, Р. Потехина, Э. Парники, Б. Ранков, В. Савицкая, Б. Шадрин.

Коллектив воспитал целую когорту артистов разных профилей. Лучшие из певцов стажировались в прославленном итальянском оперном театре Ла Скала. Молодые призваны нести далее факел, зажженный энтузиастами оперы в прошедшие годы. В этом плане знаменательно то, что в нынешнем году молодая певица Светлана Стрельва стала лауреатом международного конкурса имени Чайковского. В оперной труппе надежды театра связаны с Л. Лизогубовой и Ж. Матронишкой, Н. Козлевым и В. Материно; в балете — с В. Щипачевой, В. Гелбетом, О. Гурьевской, А. Карпухиным.

Самое главное — театру удалось открыть, музыкальные, театрально-сценические, актерские. На музыке Верди и Чайковского, Пуччини и Римского-Корсакова, Прокофьева и Шедрина артисты театра совершенствуют свое вокальное и хореографическое мастерство, участвуют в искусству ансамблевого исполнительства. Игровая театральность в «Дуэнья» Прокофьева и «Колокольчик» Доницетти, суровый колорит «Порим», исполнение

страсти в «Сельской чести» — через разные миры человеческих душ идут артисты к правдивому воплощению человеческих характеров и жизненных обстоятельств. Одно из плодотворных направлений деятельности театра — работа над детским репертуаром. Сколько радости принесла детворе в свое время постановка балета Прокофьева «Каменный цветок», опер Валерда «Кошкин дом», Польски — «Терем-теремок» Морозова — «Доктор Айболит!» Коллектив проявил немало художественной выдумки и вкуса в постановке первых детских молдавских произведений — оперы «Коза с тремя козлятами» по сказке Грэнгэ и балета «Андреш» по поэме Букова. Оба произведения принадлежат перу талантливого молдавского композитора Златы Ткач, чьи заслуги нынче были отмечены присуждением ей Государственной премии республики за балет «Андреш». Театр всегда придавал большое значение воспитанию подрастающего поколения. Детские спектакли становились праздником для юных.

Один из главных показателей творческого потенциала любого театрального коллектива — его работа с авторами. Ведь не секрет, что возможности исполнительского воплощения относятся к числу важнейших стимулов композиторского творчества. Именно так, в творческом сотрудничестве с театром, возникли оперные и балетные полотна наших композиторов. Здесь мы можем назвать оперы Гершфельда «Грозавица», «Аурелия», «Сергей Лазо», его балет «Радда», большим успехом пользовались постановки балетов Лазарева «Антоний и Клеопатра», «Сломанный меч», его оперы «Дракон» Событием в театре являлась постановка балета Загорского «Перекресток» по мотивам произведения Гарсиа Лорки. Стала памятной и постановка оперы Стырчи «Сердце Доминики».

Театр — это коллектив единомышленников, сплоченных единством цели, эстетической платформы. К этому единству творческого коллектива в нашем театре оперы и балета — всели годы напряженного труда, усилий многих. В дни юбилея театра, мы вспоми-

нам имена тех, кто способствовал созданию и творческому росту коллектива. Директоры — М. Шепер и С. Чудновский, В. Милютин и Л. Худoley, И. Альтерман и М. Кафтанат, А. Мочалов и нынче А. Самоилэ, режиссеры — Г. Навроцкий и Г. Геллаван, Я. Иванов и М. Константинова и сейчас Е. Платон, балетмейстеры — С. Дречин и С. Тулубьева, М. Лазарева и нынче М. Газнев, хормейстеры — Г. Стрелев, В. Кондра и сегодня А. Мовила, народный художник МССР К. Лодзейский, Б. Пискун и в настоящее время молодые В. Окунев и И. Пресс — все они оставили и дарят театру частичку своей души, горячо отдаваясь любимому делу.

Есть свой высокий смысл в том, что юбилей театра совпадает с юбилеем Союза ССР. Особенно хочется сказать о тех нитях, которые связывают оперно-балетное искусство Молдавии с искусством других республик нашей страны. Протянулись они и за рубежи нашей Родины. Форма проявления этих связей различна. Это гастроли театра в Москве и Ленинграде, Киеве и Архангельске, Мурманске и Донецке, Одессе. Это выезды театральной балетной труппы во Вьетнам, оперной — в Болгарию и Румынию. Наконец, это гастрольные поездки ведущих солистов театра. Не лишне вспомнить, что в молдавском театре сложился творческий облик артистов, работающих на других оперных и балетных сценах нашей страны. Это талантливый танцовщик, ныне народный артист РСФСР В. Тихонов, исполнитель ведущих теноровых партий народный артист СССР В. Третьяк и другие.

Зрелость театра проявляется в смелых творческих планах. «Основное направление нынешнего этапа нашей репертуарной политики», — говорит директор театра А. К. Данила, — состоит в том, чтобы органично сочетать в театральной афише произведения русской и зарубежной классики, советских композиторов, уделяя должное внимание и творчеству молдавских авторов, стимулируя их работу. Все, что мы наметим, нам пока удается выполнять. Близжайшие наши планы свя-

заны с ответственными гастролями в Москве, с выступлениями на ведущей оперной сцене страны — на сцене Большого театра, которые нам предстоят в мае следующего года. Понятно то творческое волнение, с которым мы ждем этих гастролей. И, разумеется, основная работа театра сейчас связана с теми спектаклями, которые будут показаны в столице нашей Родины. Это «Норма», «Сила судьбы», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Дуэнья», «Сергей Лазо». Включили мы в программу и постановки трех молдавских балетов «Антоний и Клеопатра» Лазарева, «Андреш» Ткач, а также нового балета Догн «Луцафер» по мотивам поэзии Эминеску. Партитура этого балета уже принята к работе.

С большим увлечением рассказывает А. К. Данила о творческих связях с Ленинградом, с постановщиками и балетмейстерами города на Неве. В Молдавском театре были осуществлены постановки «Баядерки» — заслуженной артистки РСФСР Т. Легат, «Лебединого озера» — К. Сергеевым и Н. Дундической, оперы «Колокольчик» — Ю. Александровым.

В беседе с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств МССР Е. Г. Платоном проясняется еще одна важнейшая забота творческого коллектива: возвращение к старым произведениям, поиск их новых творческих решений, работа над новыми редакциями молдавских опер. Все это говорит о немалой творческой энергии художественного руководства театра.

Большое значение придается здесь привлечению широкого круга композиторов, пишущих для театра. Осуществляя эти контакты, театр сотрудничает сейчас с композиторами Г. Мустей и П. Руссу, Г. Нягой и С. Лунгулом. Как видно, перспективы заманчивы, планы многообещающие.

Хочется пожелать всему творческому коллективу театра оперы и балета новых свершений, смелых дерзаний, целеустремленных поисков на трудном, но прекрасном поприще искусства.

**И. МИЛЮТИНА,**

кандидат искусствоведения.