«Молодежь Молдавии»
г. Кишинев
4 НОЯ 1982

РАМПА

МОЛДАВСКОМУ ТЕАТРУ ОПЕРЫ И БАЛЕТА — 25 ЛЕТ

ПУТЬ, ВЕДУЩИЙ К ВЕРШИНЕ

Четверть века назад первые такты увертюры оперы Д. Гершфельда «Грозовян» возвестили о рождении нового творческого коллектива республики — Молдавского государственного театра оперы и балета. И с тех пор каждый вечер открывается занавес, звучит музыка и нас ожидает встреча с героями лучших произведений русской и зарубежной оперной и балетной классики, сочинений советских композиторов. Всего на сцене театра было осуществлено около 80 постановок, и среди них — спектакли по специально написанным для этого коллектива произведениям молдавских композиторов Д. Гершфельда, В. Загорского, А. Стырчи, Э. Лазарева, З. Ткач. Молдавский оперный по праву стал лабораторией национального музыкального театра.

К юбилею театр пришел с сильной труппой, в составе которой народные артисты СССР Т. Алешина, Л. Ерофеева, народные артисты МССР Л. Алешина, В. Савицкая, Р. Потехина, М. Мунтян, Б. Раисов, Н. Башкатов, М. Кафтанат, большая группа заслуженных артистов республики и очень много одаренной творческой молодежи. А во главе коллектива — народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, лауреат Государственных премий СССР и МССР Мария Биешу. Недавно на сцене нового здания театра с огромным успехом прошел творческий вечер-отчет замечательной певицы, в фойе развернута выставка, рассказывающая о творческой и общественной деятельности выдающегося мастера. Материалы для экспозиции предоставил музей театра, который скоро распахнет двери для зрителей.

За прошедшие годы с искусством Молдавского оперного с интересом познакомились зрители, слушатели Москвы и Ленинграда, многих других городов нашей страны. Солисты и артисты оперы и балета — частые гости промышленных предприятий, колхозов и совхозов республики, а в Рыбницком районе открыт постоянно действующий филиал театра, на сцене которого показываются все премьеры.

Двадцать пять лет — возраст небольшой, но в коллективе театра уже сложились прочные творческие традиции, передаваемые от зрелых мастеров к молодежи.

И сейчас, в дни празднования юбилея, коллектив в постоянной работе: только что состоялась премьера «Аиды» Д. Верди, заканчиваются репетиции «Антония и Клеопатры» Э. Лазарева, в апреле — новая редакция «Сергея Лазо» Д. Гершфельда, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Лучафэрул» Е. Доги. Эта работа только не один, нынешний сезон, который завершится ответственнейшим творческим отчетом на главной сцене страны — в Большом театре.

Накануне празднования юбилея мы побывали в театре, встретились с его руководителями, ветеранами сцены и творческой молодежью и задали несколько вопросов о прошлом, настоящем и будущем Молдавского театра оперы и балета.

— С чем пришел театр к своему юбилею?

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств МССР Евгений ПЛАТОН:

— Прежде всего, не так давно мы справили новоселье, театр переехал в собственное здание. Это событие не только бытовое, но, в первую очередь, творческое. Мы получили новую большую сцену, открывающую новые возможности. И немаловажно, что к этим новым возможностям мы пришли, сохранив лучшие творческие силы, традиции, сложившиеся за годы существования театра в довольно сложных условиях. У нас достаточно сильный состав солистов, во главе которого прославленная певица, народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и МССР Мария Биешу. Ее творчество оказывает сильнейшее влияние на весь коллектив театра, в первую очередь — на приходящую к нам молодежь. Кстати, все пополняющие оперную труппу артисты — выпускники Кишиневского института искусств имени Г. Музическу.

Несколько лет назад в театр пришло новое художественное руководство. Это, прежде, всего, главный дирижер Александр Самоилэ, молодой талантливый музыкант, а также директор А. К. Даниилэ, музыкант по образованию. В последние годы театр, как мне кажется, вышел на новый этап своего развития: на нашей сцене были осуществлены постановки сложнейших произведений мирового оперного репертуара, исключительно редко исполняемые не только в театрах нашей страны, но и за рубежом. Это «Турандот» Пуччини, «Норма» Беллини, «Сельская честь» Масканьи, «Сила судьбы» Верди. Чтобы исполнять подобные произведения, труппа должна обладать немалым творческим потенциалом, и наш коллектив доказал, что обладает им.

И, наконец, одно из немалых достижений театра — вокруг него сложилась группа композиторов, работающих в жанре музыкального театра. Именно на нашей сцене родились и развивались молдавские национальные опера и балет. Круг этих авторов постоянно расширяется, и произведениям для театра начинают обращаться композиторы, которые таких крупных форм раньше не создавали. Сейчас мы получили очень интересную партитуру балета Е. Доги «Лучафэрул», оперу «Александру Лэпушняну» пишет Г. Мусте.

Директор театра Аурел ДАНИИЛЭ:

— К юбилею мы пришли с определенными достижениями, но, конечно, и с определенными проблемами. Прежде всего, перед нами стоит задача расширения репертуара. В связи с переездом на новую сцену ряд спектаклей временно исчез с нашей афиши. И теперь, параллельно с подготовкой премьер, мы работаем над восстановлением их в текущем репертуаре.

Должен сказать, что в театре много талантливой творческой молодежи, очень хорошо себя зарекомендовавшей. Здесь, в первую очередь, следует назвать солистку оперы Светлану Стрезеву, ставшую в минувшем сезоне лауреатом двух серьезнейших творческих соревнований: Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки и Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Именно молодым и наделенном будущем предстоит принять на свои плечи всю тяжесть основного репертуара, и у нас ведется большая работа с ними. Один из недавних примеров — постановка «Обручение в монастыре» по опере С. Прокофьева. Большинство занятых в ней участников — молодежь, и спектакль получился истинно молодежным, красивым, ярким. [illegible]

Театр отмечает свой юбилей в год 60-летия образования СССР. У нас существуют прочные связи с коллегами из других городов страны. Недавно состоялись обменные гастроли с коллективом Одесского академического театра оперы и балета. Сейчас предстоит поездка большой группы солистов в Минск. Это будет ответный визит: весной в нашей республике прошла неделя оперного и балетного искусства Белоруссии. Планируется участие в наших спектаклях ведущих мастеров Большого театра и Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Обмениваемся мы гастролями и с зарубежными театрами, в первую очередь, из социалистических стран. Так, в конце минувшего сезона наша балетная труппа совершила большое успешное турне по Социалистической Республике Вьетнам. Затем большая группа вьетнамских артистов проходила стажировку у нас. Сейчас мы оказываем помощь Ханойскому театру в подготовке балета А. Хачатуряна «Спартак», и в декабре творческая бригада нашего театра выезжает туда для выпуска премьеры.

А в конце сезона нас ожидает серьезный творческий экзамен: отчетные гастроли в Москве. Мы с большой ответственностью готовимся к ним.

— Каковы были первые шаги театра?

Народный артист МССР, ветеран театра Борис РАИСОВ:

— Театр родился вместе с первой молдавской оперой «Грозовян» Д. Гершфельда. Труппы, как таковой, еще не существовало, когда композитор начал со мной работать над главной партией, я был еще студентом консерватории, как и большинство моих товарищей. Создавать театр нам помогали коллеги из братских республик. Мы начинали под одной крышей с Молдавским музыкально-драматическим театром имени А. С. Пушкина, и его мастера, такие, как Е. Уреке участвовали в наших спектаклях, у них мы учились мастерству.

В театре очень быстро сложилась сильная труппа, в которой царила очень дружная, настоящая творческая атмосфера. Велик был интерес зрителей, театр сразу стал одним из самых притягательных центров культурной жизни сначала города, а затем и республики.

Незабываемы гастроли в Москве в 1960 году. Театр практически только родился, и уже выдержал серьезное испытание; и сейчас, как мне кажется, мы не изменили направления: в театре поддерживается высокий уровень исполнительского мастерства, не только вокального, но и артистического. Могу сказать, что нынешней молодежи, пожалуй, труднее, чем было в свое время нам; если мы начинали все примерно с одинакового уровня и совершенствовались одновременно, то сегодняшним молодым приходится выдерживать серьезную творческую конкуренцию с признанными мастерами. Кто-то не выдерживает, уходит, но тот, кто преодолеет все трудности, тот станет мастером.

— [illegible] в Вашей творческой жизни юбилей театра!

Солистка оперы, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов Светлана СТРЕЗЕВА:

— Нынешним летом мне посчастливилось принимать участие в VII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского и выступить успешно. Это очень почетно, но накладывает большую ответственность. После завершения конкурса состоялся памятный концерт лауреатов на сцене Большого театра.

В ближайших моих планах — работа над партией Прилепы в «Пиковой даме» и партией колоратурного сопрано в новом балете Е. Доги «Лучафэрул». К 60-летию образования СССР готовлю на сцене и с оркестром театра под руководством главного дирижера А. Самоилэ сольный концерт-отчет, в который войдут классические произведения, исполненные на конкурсе: Моцарт, Верди, Доницетти, Глинка, Римский-Корсаков. Конечно, в программу будут включены и новые произведения молдавских композиторов: А. Люксенбург написал «Молдавскую дойну», В. Ротару «Концертную пьесу для голоса с оркестром». Буду также принимать участие в торжественном концерте, посвященном 60-летию образования СССР во дворце «Октомбрие».

Солист балета Владимир ГЕЛБЕТ:

— Для балетной труппы очень интересно складывался минувший сезон. Нам посчастливилось работать с мастерами ленинградского балета. Заслуженная артистка РСФСР Т. Легат перенесла на нашу сцену «Баядерку» Минкуса, а народные артисты СССР Н. М. Дудинская и К. М. Сергеев — «Лебединое озеро» Чайковского, где мне поручены главные партии.

Были у нас очень интересные гастрольные поездки. Большая группа артистов и солистов балета выезжала во Вьетнам, где мы дали 24 представления в столице и разных районах страны. В Ханойском театре уже год работает наш коллега, народный артист МССР Михаил Кафтанат. Он выступает и в роли балетмейстера-репетитора, и в роли хореографа, и в качестве педагога хореографической школы. За месяц пребывания во Вьетнаме мы передали своим друзьям нашу постановку балета «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, номера из нашей концертной программы. И на заключительном концерте мы уже выступали совместно, что очень понравилось публике. После этого группа вьетнамских танцовщиков проходила стажировку у нас в театре и выступила с большим концертом на нашей сцене. Наши творческие связи продолжаются. Сейчас готовится постановка в Ханое балета А. Хачатуряна «Спартак». В наших мастерских готовятся костюмы и декорации, во Вьетнам выезжают дирижер А. Мочалов, педагог-репетитор В. Жуматий. Премьера состоится в декабре, во время проведения Дней культуры СССР, и я вместе с моими коллегами В. Щипачевой и О. Гурьевской буду принимать в ней участие, а затем мы вместе с артистами из других театров страны выступим с концертами в ряде городов.

Сейчас у нас премьера новой редакции балета Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра», оценку нашей работе вынесут зрители.

— За что Вы любите театр?

Постоянный зритель Галина Владимировна ОСИПОВА:

— В Молдавский театр оперы и балета я хожу со времени его открытия, а вообще зрительский, слушательский стаж мой более чем полувековой: отец мой был солистом оперы и первый раз в театр я попала шести лет от роду. Что нравится мне в молдавской опере? Красивые голоса, высокое актерское мастерство. Я хожу на каждый спектакль по нескольку раз: интересно сравнить исполнение одной и той же роли разными артистами.

Каждый поход в Оперу дарит встречу с музыкой, с любимыми артистами, настоящими мастерами своего дела, встречу с настоящим искусством — за это я и люблю театр.

Совсем недавно появилось в центре столицы республики это прекрасное здание — новый Молдавский театр оперы и балета. Но оно уже вписалось не только в архитектурный облик города — его полюбили многочисленные зрители.

Такими пустынными фойе театра бывают очень редко. Перед началом спектаклей, в антрактах их заполняют любители музыкальных спектаклей.

Более двадцати лет назад состоялась премьера одной из первых молдавских опер — «Героической баллады» А. Стырчи. Именно тогда делали первые шаги на сцене те, кто стал сегодня признанными мастерами, кем по праву гордится коллектив театра. В сцене из спектакля — Мария Биешу, ныне народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и МССР и Людмила Алешина, ныне народная артистка МССР.