

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

20 ДЕК 1982

Г. Кишинев

БЕЗ СОЛНЦА САДУ НЕ ЦВЕСТИ!

До чего же стремительно время! Как много собирают в себя годы, дни, мгновения творчества, осознанного восторга, радости труда! Об этом думаю я, просматривая снимки фотоархива нашего театра. Ему в этом году исполнилось двадцать пять лет. Двадцать пять! А кажется, совсем недавно все только начиналось: приезжали в Молдавию молодые вокалисты, приглашались дирижеры, создавались первые национальные оперы и балеты... И вот глядишь — а позади уже история, интересная, поучительная.

Вот и на этом снимке, который мне предложили прокомментировать, запечатлена важная веха истории Молдавского государственного театра оперы и балета. Сделана фотография более двадцати лет назад, 9 января 1962 года, в день премьеры на сцене нашего театра оперы Тихона Хренникова «В бурю». О людях, которые на снимке, я расскажу чуть позже, потому что прежде всего хочу сказать о музыке. Это ею, музыкой, вобравшей в себя чувства и мысли людей, чьи судьбы круто меняла революция, жили мы тогда, готова спектакль. В то время театр наш был совсем еще молод. Это было первое обращение коллектива к советской оперной классике. Это был первый опыт освоения одной из самых дорогих тем — темы революции и места человека в ней. И подарил нам эту возможность замечательный композитор Тихон Хренников. Это он на снимке в центре. Это с его именем связано у нас понятие «первое», и мы всегда помним об этом, дорожим этим.

Историю. Так коротко, если бы понадобилось, назвала бы я этот архивный снимок. Да, люди, запечатленные на нем, стояли у истоков молдавского оперного искусства. Думая о нем, не можешь не сказать, как богата земля нашего края музыкально и певчески одо-

ренными людьми. Богата сейчас и всегда была богата. В начале столетия на сценах Петербурга и Лондона, Нью-Йорка и Парижа, Рима и Берлина, Вены и Праги блистала замечательная певица, уроженка нашего края Лидия Липковская. Но в родном Кишиневе петь она не могла: постоянного театра не было. Известны попытки передовых представителей культуры того времени создать такой театр. Но без поддержки государства они были обречены на провал, да и основная масса населения края была так малокультурна, что широкого зрителя у оперы быть просто не могло.

иниграда, Харькова и других городов страны. А в балетную труппу вошли выпускники Кишиневской музыкальной школы и Ленинградского, Московского, Пермского консерваторских училищ. Привлекая в Молдавию представители братских республик, с одной стороны, привнесли традиции своих национальных культур, а с другой — здесь, на этой земле, получили возможность проявить себя ярко и стремительно те, кто был талантливым и трудолюбивым. И когда я смотрю на этот снимок, я снова думаю, что тема дружбы народов естественно проходит через всю творческую дея-

тельности рождения и развития молдавской национальной оперы, ее революционно-романтическая тема, воплощенная в операх «Грозаван», «Аурелия», «Сергей Лазо». Вспоминаются и сочинения других талантливых молдавских композиторов — «Героическая баллада» А. Стырчи, балеты «Сломанный меч», «Антоний и Клеопатра», опера «Дракон» композитора народного артиста МССР Э. Лазарева, балеты композитора В. Загорского (он крайний справа) «Рассвет» и «Перекресток», З. Ткач «Андреш»...

О многом может рассказать, многое напомнить старый архивный снимок. Театр — искусство коллективное, но, повторюсь, нужны яркие, душевно щедрые личности, чтобы вести за собою артистов, быть



Лишь Советская власть дала молдавскому народу возможность приобщиться к богатствам профессионального искусства. Сеть массовых музыкальных школ, среднее и высшее учебное заведение — все это позволило готовить в республике кадры для будущего оперного театра. Формировалась национальная композиторская школа. И все эти перемены в культурной жизни Молдавии стали возможными только благодаря братской помощи, оказанной народами нашей многонациональной страны. Наряду с питомцами Кишиневского института искусств им. Г. Музическу ядро труппы театра составили выпускники высших учебных заведений Москвы, Ле-

тельность театра. Сразу вспоминаются поставленные в нашем театре балет азербайджанского композитора Кара-Караева «Тропой грома», опера А. Холминова «Оптимистическая трагедия», комическая опера грузинского музыканта В. Долидзе «Кето и Котэ»...

Искусство делает личности. Об этом тоже думаешь, глядя на снимок. У истоков молдавской оперы, да и молдавского симфонического исполнительского творчества стоял ныне заслуженный деятель искусств МССР, профессор института искусств дирижер Б. Милютин (на снимке он крайний слева). С именем народного артиста МССР композитора Д. Гершфельда (второй слева) связаны яркие

лидерами. Таким лидером в те годы был главный режиссер театра Г. Геловани (он на снимке второй справа).

Воспевая дружбу народов нашей страны, поэт Кайсын Кулиев сравнил ее с солнцем, а наше многонациональное советское искусство с цветущим садом. Прекрасное и точное образное сравнение! И так же, как саду без солнца не цвести, так не мыслим мы, люди искусства, своей жизни без живого, творческого влияния дружбы народов, единства наших сердец.

Тамара АЛЕШИНА,
народная артистка СССР,
солистка Молдавского театра оперы и балета.