

23 июня 1983 года ● 3 стр

МОЛДАВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ



В Москве на сцене Большого театра с успехом проходят гастрольные выступления Молдавского государственного театра оперы и балета. За четверть века он побывал уже в сорока городах страны, неоднократно выступал за рубежом. О гастрольном репертуаре рассказывает директор театра Аурел Данило:

— Думаю, уже наш первый спектакль — «Норма» представлял большой интерес для любителей музыки, ведь эта опера Беллини очень редко встречается на афишах театров. Над постановкой работали главный дирижер театра Александру Самойлэ и главный режиссер Евгений Платон. Мы показываем и балет «Баядерка» в постановке ленинградского балетмейстера, заслуженной артистки РСФСР Татьяны Легат. И это — не единственный пример нашего сотрудничества с коллективом прославленного Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Оперный спектакль «Пиковая дама» оформляли художники В. Окунев и И. Пресс, знакомые москвичам по спектаклям Кировского театра («Сильфида», «История Кая и Герды», «Ревизор»). Знак нашей творческой дружбы — и участие ленинградских солистов в балете «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева.

Интересна премьера балета «Лучафэрул» популярного молдавского композитора Евгения Доги, впервые обратившегося к этому жанру (по поэме Михаила Эминеску). Поставлен он народным артистом СССР Валерием Ковтуном из Киева.

Мы привезли еще один редкий спектакль — оперу «Сила судьбы» Дж. Верди. В нем наряду с такими мастерами, как Мариэ Биешу, Михаил Мунтяну, Борис Райсов, Владимир Драгаш, заняты и молодые певцы — Вера Сурикова, Николай Ковалев... И если говорить о новых именах, о молодежи театра, то она предстает «во весь голос» в опере «Обручение в монастыре» («Дуэнья») С. Прокофьева.

Мы приезжаем в Москву в четвертый раз. Но фактически москвичи видят ныне обновленный театр. Втрое больше стала труппа. Из двенадцати гастрольных спектаклей семь — новые наши работы. В общем, можно сказать, наш молодой коллектив держит свой экзамен перед взыскательной московской публикой.

Н. КИЩИК

□ □

На снимке: солисты В. Щепачева и В. Гелбет в балете «Лучафэрул».