

Гастроли

ЧТО «СПАСАЕТ» СПЕКТАКЛЬ

Вероятно, есть своя закономерность в том, что после гастролей Ленинградского театра имени С. М. Кирова сцену ГАБТа отдала коллективу Молдавского театра оперы и балета. Прославленные ленинградцы — и молодой, с только еще складывающимися традициями, театр Молдавскую оперу любители музыки ждали с нетерпением — кто упустит редкую возможность услышать всемирно известную Марию Биешу в таких не часто идущих спектаклях, как «Сила судьбы» Д. Верди, «Норма» В. Беллини, в современной опере «Сергей Лазо» Д. Гершфельда. Интересовала и балетная труппа — как справится молодой коллектив с такими шедеврами классического наследия, как «Баядерка», «Жизель», «Лебединое озеро», да и назначенная на время гастролей премьера балета «Луцафэрул» Е. Доги по мотивам поэмы М. Эминеску манила неизвестностью.

Замечу сразу: и балетные, и оперные спектакли кишиневцев очень неравноценны по своему уровню, большинству из них не хватает классности в постановке. Конечно, высокий профессионализм и художественная культура Марии Биешу, ее волшебной красоты, теплый, глубокий голос «спасут» любой спектакль. Но чувство досады от постановки, скажем, «Силы судьбы» все равно остается и снижает впечатление даже от исполнения партии Леоноры этой прекрасной певицей. А ведь здесь отличная строгая сценография Э. Стенберга и Н. Поваго, со вкусом сделанные костюмы, но так тускло, бесцветно звучит хор, так плохо работают со светом.

Полноценный в художественном отношении спектакль, в котором режиссура, сценография, музыка, актерское исполнение слились бы воедино, прозвучали

бы на той высокой ноте, которая тронула бы сердце, — такой спектакль, к сожалению, трудно назвать как оперный, так и балетный. И это тем более обидно, что труппа театра показала себя сильным коллективом, который в состоянии справиться с произведениями и классического, и современного репертуара.

Мне кажется, беда кишиневцев в том, что в работах театра не чувствуется личной ответственности каждого участника за зрелищное идущий спектакль, который есть искусство коллективное. От этого равнодушия много пострадала «Баядерка» Л. Минкуса. Разумеется, можно только приветствовать ту смелость, с какой молодой коллектив взялся за воплощение одного из самых трудных спектаклей классического балетного наследия. Ведь классика оттачивает, повышает мастерство артистов. Но она же и строго проверяет его. Определенно можно сказать, что с технической стороны артисты справляются легко. Но — опять же! — если бы кордебалет был более одушевлен, если бы оживлялся он не только в те моменты, когда ему наступает пора танцевать.

На III Международном конкурсе артистов балета всемирно известная кубинская балерина Алисия Алонсо заметила: «Хорошо отработанный хореографический текст — еще не образ, а только материал для его создания. Искусство танца призвано выражать внутренний мир человека, его чувства, настроения». И если бы каждый артист балета руководствовался этими словами, насколько выиграла бы вся атмосфера спектакля, подчеркнут, высветив на своем фоне значимость ведущих партий. Тем и опасна классика — малейший просчет разрушает художественное впечатление.

В равной степени важна для театра и проблема постановки современного произведения. Это — традиция молдавского театра, который с первых лет своего существования уделял большое внимание созданию национальных спектаклей. И было бы несправедливым не видеть на этом пути известные достижения, особенно в опере. Театр привез в Москву «Сергея Лазо» композитора Д. Гершфельда, много сделавшего для развития молдавской оперы. Мелодизм, яркое народное начало музыки, сочетающей лирику и героизм, удачное либретто писателя Г. Маларчука позволили создать спектакль, воспевающий величие человеческого духа, — своеобразный гимн подвигу. Несмотря на затянутость отдельных сцен, это интересно, тем более что воплощение историко-революционной темы на оперной сцене — явление сложное, проблема нерешенная.

Поэтому много ждали и от нового балета «Луцафэрул», как от национального произведения, в котором возможно соединение классического танца с молдавским фольклором. Но в музыке Е. Доги народный мотив лишь изредка возникал и тут же исчезал, уступая место мелодии мало выразительной, обезличенной. А это в свою очередь лишило возможности постановщика, киевского танцовщика В. Ковтуна, танцевально решить пластическую партитуру балета. Там, где музыка позволяла, В. Ковтун распорядился ею с присущим ему талантом — интересны танец трубадуров в 1-м действии, вариации Луцафэрула (В. Гелбет). Но, думается, не только музыка, но и драматургически не выстроенное, аморфное либретто Э. Лотяну предрешили неудачу спектакля.

И все-таки, несмотря на заметные недостатки, молдавский театр на гастролях показал, что располагает хорошими творческими силами. Это и певица мирового класса Мария Биешу, и С. Стрезева, ставшая лауреатом IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского, и М. Мунтяну, прекрасно поющий зарубежную классику и создавший запоминающийся образ Сергея Лазо, и Н. Башкатов, так хорошо, ярко игравший маркиза Калатраву в «Силе судьбы». В балетной труппе — В. Щепачева, балерина с хорошей техникой, актерски выразительная, В. Гелбет — танцовщик с прекрасной школой, легким невесомым прыжком. И просто нельзя не отметить талантливую А. Черечечу — обаятельную, живую, каждое движение которой отмечено одухотворенностью.

Гастроли молдавского театра в Москве проходили в дни работы Пленума ЦК КПСС, который подчеркнул высокую миссию искусства в нашей стране — формировать духовные потребности личности, активно влиять на ее идейно-политический и нравственный облик. Но эти задачи способны решать только спектакли высокого художественного уровня, несущие большой эмоциональный, эстетический заряд. Именно в свете решений Пленума не могут не тревожить промахи в работе Молдавского театра оперы и балета. Я понимаю, что затронула вопрос сложный, столь же и деликатный. И тем не менее, решать его нужно. И решить его может только сам театр, усилив деятельность художественного совета, совершенствуя работу по художественно-полноценному воплощению своих спектаклей.

Г. ГОГОТИШВИЛИ.