

ВЫСШАЯ ТОЧКА ОТСЧЕТА

О гастрольях в Москве Молдавского театра оперы и балета

Оперная афиша молдавского театра была интересной и разнообразной. Здесь и русская классика — «Пиковая дама» Чайковского, и редко исполняемая на советской сцене «Норма» Беллини, и романтическая трагедия Верди «Сила судьбы», и комическая опера Прокофьева «Обручение в монастыре». И, наконец, новое произведение — героическая опера Гершфельда «Сергей Лазо», посвященная легендарному земляку — герою гражданской войны.

Гастроли театра открывались «Нормой» — оперой, в которой вновь нас покорила выдающийся талант Марии Блешу. Блешу — гордость молдавского театра, певица, чье присутствие в труппе по сути определяет его репертуар и формирует представления об уровне его музыкальной культуры.

В своей практике молдавский театр ориентируется на лучшие образцы советского балетного академизма. Напомним, что театр начинался со спектакля «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, перенесенного с Кировской сцены балетмейстером А. Проценко. Сегодняшний репертуар включает редакцию «Жизели» Адана Н. Федоровой, «Лебединое озеро» Чайковского, поставленное К. Сергеевым и Н. Дудянской.

«Ваядерка» появилась в Кишиневе благодаря кропотливой и бережной работе Т. Легат. Заслуживает уважения, что театр не пошел по пути переделок, изменений или приспособления классического произведения к своим собственным возможностям. Взята высшая точка отсчета, и мы могли наблюдать живую, волнующую динамику движения по путям хореографической мысли великого мастера.

Если исполнение ведущих ролей в «Ваядерке» было на высоком художественном уровне, если слаженность и ровность кордебалета была достаточно отчетливой, то наиболее ошутливо проявились недостатки в отдельных вариациях и небольших ансамблях.

Молдавский театр с полным правом можно назвать творческой лабораторией для композиторов республики. Здесь создаются новые оригинальные произведения, музыкально и пластически основанные на богатейшем национальном фольклоре.

Композитора Е. Догу мы знаем главным образом как автора популярных эстрадных песен, его музыка звучит с экрана. Но оказалось, что долгое время композитор вынашивал замысел ба-

лета по романтической поэме «Луцафер» классика молдавской литературы М. Эминеску, создал несколько редакций партитуры и, наконец, дебютировал в качестве автора балетной музыки. Вместе с Догой дебютировали и известный кинорежиссер Э. Лотяну — как автор либретто и прекрасный танцовщик, ведущий солист Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко В. Ковтун — как хореограф. Создателей балета увлекла фантастическая сторона поэмы Эминеску. И, пожалуй, недостаточно выявленной оказалась земная, человеческая природа действия.

В музыкальном театре последних лет все отчетливей намечается тенденция к поискам синтетического спектакля, объединяющего музыку, пластику, вокал. В русле этих поисков — балет «Луцаферул». Принцесса Кэтэлина и влюбленный в нее паж Кэтэлин имеют как бы вокальных «двойников» — их партии великолепно поют С. Стрезева и А. Арча. Однако новаторский прием, отражающий современные веяния музыкального театра, используется несколько формально.

Поэтическая чистота танца В. Щепачевой, лирическая прозрачность пластики, тонкое одухотворенное лицо балерины сразу обратили на себя внимание и заставили говорить о безусловно своеобразном даре.

Солист В. Гелбет покорила московскую публику ярким темпераментом, эффектной сценической внешностью, эмоциональной щедростью и легкостью танца. Танцовщик, у которого классическая точность не противоречит мягкости пластики, а мужественность танца сочетается с поэзией, уверенно ведет репертуар.

Театр на этих гастрольях порадовал крепнущим профессионализмом, настойчивым стремлением к овладению классическим репертуаром, способностью к творческому горению, смелому эксперименту, созданию нового. В этом видится большая заслуга руководства театра — художественного руководителя и главного дирижера А. Самойла, главного режиссера Е. Платона, главного балетмейстера М. Газиева. На спектаклях театра мы еще раз убедились в важности освоения молодыми национальными коллективами непреходящих классических традиций. Ясно увидели широкие возможности обогащения национального фольклора классикой.

Елена ЕРОФЕЕВА.

15 ИЮНЬ 1985

СОВЕТСКАЯ РУССКАЯ
г. Москва