

Поэзия чувств

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Торжественной кантатой «Вечно человечество» завершила свои гастроли на сцене Большого театра в Москве коллектив Молдавского театра оперы и балета. Финал выступлений был отмечен прекрасным звучанием оркестра, исполнившего музыку талантливого композитора В. Доги, блистательным многоцветьем голосов М. Биешу, М. Мунтяну, ведущих солистов хора театра и детской хоровой капеллы.

Заразительность, темперамент, присущие песням, танцам молдаван, проявились даже в строгом академическом репертуаре, составившем основу афиши гастролей. Прежде всего это выразилось в творческой интерпретации известных произведений мировой классики. Мастерство главного дирижера А. Самойла, музыканта одновременно и самообытного, и академичного, определило культуру исполнения как оперных, так и балетных произведений. Театр показал сложные и не часто звучащие на нашей сцене оперы Беллини «Норма», Верди «Сила судьбы», а также «Пиковую даму» Чайковского и «Обручение в монастыре» Прокофьева.

С особой радостью ожидали слушатели встречи с М. Биешу. Надолго останутся в памяти ее величественная и покоряюще женственная Норма, трепетная Леонора («Сила судьбы»), поэтичная Лиза («Пиковая дама»), мужественная Ольга («Сергей Лазо»). Достойным партнером певицы выступала М. Мунтяну.

Молдавская оперная труппа сегодня располагает перспективным коллективом солистов, обладающих яркими вокальными данными и незаурядным мастерством. Это Л. Ерофеева и В. Сурикова, Т. Алешкина и Л. Ага, В. Драгош и Б. Рамсов... Особенно тепло москвичи встречали одаренную С. Стрезеву, чей инструментально чистый голос радовал светлой непосредственностью. Хотелось бы отметить В. Захликовского, с успехом выступившего в ролях Дона Жерома («Обручение в монастыре») и Генерала Оой («Сергей Лазо»), а также яркую трактовку роли Графини («Пиковая дама») Т. Алешкиной. Подобное умение создавать на сцене пластический образ доступно пока не всем артистам.

Особенно остро это ощущается у молодых исполнителей, занятых в основном вокальной стороной партий и недооценивающих прелесть сценического поведения в каждый момент театрального действия. С нашей точки зрения, такое поведение артистов обусловлено и режиссерским решением большинства опер, отмеченным внутренней статичностью. Вот, например, «Сергей Лазо» (композитор Д. Гершфельд). Обращение к теме революции, ее героям на оперной сцене предполагает создание спектакля, поэтизирующего человеческое мужество, передающего живой трепет чувств людей, жертвующих всем во имя будущего. Излишний бытовизм, иррациональность сценического решения, порой иллюстративность и прямолинейность постановочных приемов обедняли этот спектакль. И это тем более досадно, что показ «Сергея Лазо» в Москве принципиален и свидетельствует о важных репертуарных поисках, которые, видимо, будут продолжены.

Наличие в репертуаре такого спектакля, как «Норма» Беллини (режиссер В. Платов), говорит о незаурядных возможностях коллектива в целом. Это сочинение эпохи итальянского романтизма решено театром с удивительным чувством стиля и в высшей степени поэтично. Говорить так позволяет прежде всего, конечно, покоряющая гармония исполнения партии Нормы Марией Биешу. Хотелось бы отметить молодой, сложив-

шийся коллектив — хор театра (хормейстеры А. Мошля, А. Виноградский), способный справиться со сложными партитурами как лирико-драматического, так и комического репертуара.

За двадцать пять лет жизни молдавского театра его балет уже имеет вошедших в историю советского танцевального искусства мастеров. На гастролях интересно проявила себя и молодежь, прежде всего ведущая пара — В. Щепачева и В. Гелбет. Балетная труппа продемонстрировала возросшую сценическую исполнительскую культуру, выразившуюся прежде всего в спектакле «Баядерка» Л. Минкуса. Важная работа педагогов и репетиторов (Т. Легат, Т. Подаруца, Н. Спицына, С. Хорисова) способствовала тому, что труппа успешно овладела текстом стилистически сложного произведения.

Эти возможности труппы не были использованы в других спектаклях. К сожалению, нельзя отнести к бесспорным удачам постановки балетов «Антоний и Клеопатра», «Андрей» и «Лучафарул». «Андрей» — спектакль для детей — поставлен малоинтересно и с точки зрения интерпретации богатейшего фольклора, а по части использования хореографической образности. Потому усилия отдельных солистов не смогли исправить общего впечатления.

Новое обращение коллектива к партитуре балета Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра» безусловно правильно. Первая его редакция, созданная в 1965 году (хореограф М. Лазарева), имела признание и успех. Вслед за этим балет появился на нескольких сценах страны. В частности, в Одессе, Таллине, Ленинграде, Куйбышеве, где талантливый хореограф И. Чернышев предложил новое композиционное и смысловое решение шекспировской темы. Театр не прошел мимо этих находок и в нынешнем спектакле. В нем выступили известные артисты Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова О. Ченчикова и М. Давкаев.

Хореограф нового спектакля «Лучафарул» — представитель украинского балета В. Ковтун. Обращение композитора В. Доги к поэзии М. Эминеку знаменательно. Художники близки друг другу по философскому, поэтичному строю своего творчества. Постановщики сумели передать романтическую чистоту сказания о любви духа звезды Лучафарул и земной принцессы. Это выразилось и в хореографических думтах-мечтах, и в прозрачном мерцании светового оформления спектакля. Но найденное не сложилось в строгую драматургию сценического действия, не достигнуто пока органичное соотношение бытовых и фантастических сцен.

Балетная труппа интересно проявила себя и в концертном репертуаре. Хочется подчеркнуть большую и умную работу главного балетмейстера театра М. Газиева, направленную на совершенствование профессионального мастерства, сценической культуры артистов.

Гастроли завершены, но главный их итог — те выводы, которые сделает после выступлений в Москве сам коллектив. Показанные спектакли завершили определенный этап творческого развития театра, впереди — новые поиски и свершения.

В. УРАЛЬСКАЯ.