

# БЕЗ СКИДОК НА МОЛОДОСТЬ

## Успех молдавских артистов на столичной сцене

Искусство народного пения и танца, подкупающее солнечным, искрящимся темпераментом, обретает новое качество, подобно тому, как природный самоцвет получает шлифовку в руках мастера. Таким мастером стал коллектив Кишиневского театра оперы и балета во главе с его бессменным главным режиссером Е. Платоном и прославленной певицей Марией Биешу, обладающей голосом редкостной красоты, кантлена, природного богатства тембра, преупокоженного блестящей вокальной школой. М. Биешу неизменно стремится к созданию живых характеров на оперной сцене. Ее Норма в одноименной опере, Леонора в «Силе судьбы», Лиза в «Пиковой даме», Ольга в героической опере Д. Гершфельда «Сергей Лазо» — именно такие создания.

Ведущее место занимает в труппе и Т. Алешина, у нее превосходный голос, редкое актерское дарование. После трагически-злобешего образа графини в «Пиковой даме» актриса перевоплощается в комедийно-гротескный характер дуэны из «Обручения в монастыре». Достойным партнером сильных певиц стал М. Мунтяну, обладатель сильного и гибкого драматического тенора. Партии Германа, Поллеона, Сергея Лазо в его исполнении отличаются законченностью и строгостью сценического рисунка.

Назову еще Л. Ерофееву, В. Сурикову, Л. Алешину, С. Стрезнёву, Б. Година, Н. Башкотова и Н. Павленко — превосходных певцов труппы.

Сильный и хорошо подготовленный ансамбль солистов дает

режиссуре счастливую возможность не увлечься драмой в ущерб опере: образы создаются вокальными средствами, опираясь на надежное окружение — полноточный хор (хормейстеры А. Мовилэ и А. Виноградский) и чуткий оркестр. В лице главного дирижера театра А. Самошэ театр обрел, на наш взгляд, настоящего музыкального руководителя, уважительного и авторского стилиста и вместе с тем самостоятельного в трактовке партитуры.

Из пяти опер, показанных в Москве, четыре поставил Е. Платон. Мы увидели высокую культуру и чувство меры, бережное отношение к музыкальной драматургии, умение создать условия для яркого вокально-сценического портрета. «Норма», «Сила судьбы», «Пиковая дама», «Сергей Лазо» — оперы трагического звучания. Режиссер — постановщик просветляет трагедию поэтически воспеванием любви, самоотверженности. Несмотря на фрагментарность пьесы, театру удалось создать художественно-целостный спектакль и образ Сергея Лазо.

Комическая опера в репертуаре кишиневцев представлена «Обручением в монастыре» в постановке Э. Константиновой. Спектакль получился карнавалом красочным, веселым.

И все же хочется поделиться с некоторыми критическими раздумьями. Они касаются прежде всего купюр, которые сделаны в известных классических произведениях. Идет ли это на пользу спектаклю? Трудно угадать, чем вызвано переселение персонажей «Пиковой дамы» из эпо-

хи Екатерины II во времена Николая I. Развлекают глаз, но не помогают восприятию музыкального текста передвижения хора в духе старых оперных проходов в спектакле «Норма».

В подготовленности и серьезном гастролях оперной труппы не уступает балетный коллектив под руководством главного балетмейстера М. Газиева и балетмейстеров-репетиторов. Умение точно соблюдать пространственный рисунок танцев, доносить суть хореографических композиций — свидетельство крепкой творческой дисциплины. Это особенно сказалось в постановке «Баядерки», которую в рисунке и решении М. Петила бережно перенесла на молдавскую сцену Т. Легат. Воспитанная театром замечательная лирико-драматическая танцовщица В. Щепачева в партии Никии, артист строгой классической формы В. Гелбет в роли Солора, исполнители солильных партий А. Карлухим (Божок), О. Гурьевская (Гамзати) разделили успех с кордебалетом, великолепно исполнявшим характерные танцы, и особенно классический акт «Тени». Среди исполнителей классических вариаций хочется выделить Л. Черечечу, ее виртуозную технику.

Молдавский театр привез три национальных балета. Но, к сожалению, два из них — «Лучафэрул» Е. Доги на либретто Э. Лотяну в постановке В. Ковтуна и «Андрешэ» З. Ткач на либретто Р. Сац и О. Мельника в постановке последнего — далеко не во всем отвечают требо-

ваниям сегодняшнего хореографического искусства. Первый своим первоисточником имеет поэму М. Эминеску «Лучафэрул», но проблематике и философии близкой лермонтовскому «Демону». Это хорошо почувствовал талантливый композитор Е. Дога. Он создал содержательную, мелодически богатую партитуру, украшенную сольными и фортепьяно вокальными партиями. Однако либретто превратило глубокое произведение классика в наивную, лишенную философим балетную сказку. К сожалению, постановщик В. Ковтун ориентировался не на музыку, и спектакль получился малодейственным, затянутым, бедным и несовершенным по хореографическому языку.

Эти претензии не относятся к артистам В. Гелбету (Лучафэрул), В. Щепачевой (Кэзалина) и их партнерам. Заметим, что опытная и талантливая труппа давно переросла художественные задачи, поставленные перед ней постановщиком этого спектакля. Дорого то, что театр почувствовал это во время гастролей и «отредактировал» балет «Лучафэрул», убрав некоторые дивертисменты, затянутые сцены.

В основе драматургии балета «Андрешэ» лежит известная поэма-сказка Ем. Букова. В либретто она утратила действительное начало. Балетмейстер О. Мельник пренебрег симфоническим характером партитуры З. Ткач, и танцевальные композиции оказались немusикальными, лишенными образности.

Мы помним балет «Антоний и Клеопатра» (музыка Э. Лазаре-

ва, в сценической редакции М. Лазаревой), который молдавские артисты уже показывали в Москве. Но сейчас мы увидели не повторение, а новую редакцию музыки и постановки. Балет выиграл, приблизился к шекспировской трагедии, стал лаконичнее. Египетская графичность (художник Э. Стренберг) вошла в гармонию с современными хореографическими средствами, а постановщик и актеры сообразили спектаклю живое тепло. С истинной шекспировской страстью танцуют свои партии В. Гелбет (Цезарь), В. Щепачева (Октавия), Д. Вороненко (гонимый Клеопатры), Энабарг (А. Александров). В главных партиях на этот раз выступили приглашенные солисты ленинградского балета О. Ченчикова и М. Даукаев (Клеопатра и Антоний). Они украсили спектакль превосходным исполнением, но и сами многое получили от встречи с молдавской труппой. Мы увидели в О. Ченчиковой неизвестный доселе драматический темперамент, шекспировскую экспрессию в Антонии М. Даукаева.

Хореограф М. Лазаревой образна, современна. Особенно удались действительные дуэты, раскрывающие любовь натур страстных, неумных.

Многое радует в Кишиневском театре оперы и балета. И если мы стали к нему строже, то потому, что перед нами — уже зрелый коллектив, создавшие мастеров. Главные же достижения совсем еще молодого театра в том, что он стал существенной частью национальной культуры Молдавии

Ник. ВИТВИЦКИЙ.