

5 июня 1984 года

Накануне события

Завершился сезон в Молдавском театре оперы и балета. Его коллектив отправился на гастроли в столицу Украины.

Предоставляем слово главному дирижеру театра заслуженному артисту МССР Александру САМОНЛЭ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ перед зрителями — одно из главных условий успешной работы любого творческого коллектива. Ответственность, которая ни на минуту не позволяет художнику забывать о высокой миссии искусства.

Особенно это чувство ответственности напоминает о себе в дни больших торжеств, в период важных исторических событий, которыми живет наш народ, республика. Накануне 60-летия образования МССР и создания Компартии Молдавии нашему коллективу выпала честь представлять оперное искусство Советской Молдавии в столице братской Украины. Юбилейные гастроли мы посвящаем этой знаменательной дате в жизни республики.

Минувший сезон позволяет нам надеяться, что гастролы в

Киеве пройдут хорошо. Для театра и для зрителей завершившийся сезон примечателен прежде всего новыми спектаклями. Главным среди них назову первую в СССР постановку оперы итальянского композитора Ф. Чилеа «Адриана Лекуверер». Этот спектакль, поставленный режиссером В. Милковым, на мой взгляд, явился большим подарком зрителю. Опера для меня как дирижера важна прежде всего своей идеей, позволяющей сегодня обратиться к произведению Ф. Чилеа. Она дает прекрасный и весьма редкий повод, чтобы показать на сцене судьбы актерские, задуматься над тем, почему радость творческая не всегда совпадает с радостью в жизни. Не подлежит сомнению и высота музыкально-художественного уровня данного сочинения, где

очень богатый и красочный оркестр, выразительно и ярко выписаны вокальные партии и, прежде всего, партия главной героини — Адрианы Лекуверер, блестяще исполненной нашей прославленной певицей, народной артисткой СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР и МССР Марией Биешу. Мы очень рады, что премьера этой оперы состоялась в юбилейный вечер Марии Лукьяновны, где открылись новые грани ее таланта, предстал образ выдающейся французской трагической актрисы.

Особо приятно говорить еще об одном событии прошедшего сезона — постановке оперы С. Кортеса «Маркизанта». Это сочинение, воплощенное на нашей сцене дирижером заслуженным артистом МССР А. Гершфельдом и режиссером, заслуженным деятелем искусства МССР Э. Константиновой, является серьезным достижением в развитии современного советского оперного искусства, представляет инте-



рес по музыкальному материалу, по драматургии и, разумеется, характеризует и подтверждает большой талант С. Кортеса, который рискнул и добился успеха на таком ответственном литературном материале, как «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта.

Ярким актерским достижением в опере «Маркизанта»

явилась роль Кураж в исполнении народной артистки СССР Тамары Алешиной. В новых спектаклях театра вместе с ведущими солистами народными артистами СССР Т. Алешиной, Л. Ерофеевой, народным артистом МССР М. Мунтяном, заслуженным артистом МССР В. Драгошем убедительно раскрылась талантливая молодежь театра: А. Арча, В. Моштицкий, Л. Ага, Ж. Матроница и др.

Интересным спектаклем порадовала и балетная труппа театра, подготовившая балет Х. Левенскольда «Сильфида» (дирижер — заслуженный деятель искусств МССР Л. Гаврилов) и хореографии Бурнонни. Этот спектакль перенесен из Ленинградского академического Малого театра оперы и балета заслуженными артистами РСФСР Л. Филиной и А. Сидоровым. На мой взгляд, спектакль удачный, публика принимает его очень горячо, что говорит о ее тяге к классическому наследию.

Особой любовью и заботой

театра окружены дети. В минувшем сезоне это проявляло себя постановкой двух детских опер — «Приключение в день рождения» и новой редакции оперы-сказки Э. Ткач «Волк-обманщик» (дирижер — заслуженный артист МССР И. Еваки, режиссер — народная артистка МССР Л. Алешина). Воспитание подрастающего поколения, будущего зрителя — один из вопросов, который стал во главу угла работы административно-художественного руководства театра. Ни с чем не сравнить наслаждение, которое доставляют улыбки, смех и сверкающие глаза детей во время спектакля.

В Киеве театр покажет лучшие спектакли репертуара. Труппа будет представлена нашими ведущими солистами: народными артистами СССР М. Биешу, Т. Алешиной, Л. Ерофеевой; народными артистами МССР М. Мунтяном, Л. Алешиной, Б. Рансовым, Н. Башкатовым, А. Михалаки; заслуженными артистами МССР

В. Драгошем, И. Павленко, С. Стрезевой, Р. Потемной, В. Гелбетом, В. Шепачевой, а также талантливой молодежью.

Мы сделаем все, что в наших силах, чтобы согреть сердца слушателей братской Украины. Между нами существуют давние исторически сложившиеся дружеские отношения и крепкие творческие связи. Одно из последних проявлений этой дружбы — рождение спектакля Евгения Доги «Луцафэрул» в постановке ведущего солиста Киевского театра оперы и балета народного артиста СССР В. Котуна.

Надеемся понравиться киевлянам и с нетерпением ждем встречи с публикой столицы Украины и ее гостями.

Интервью взял.

Е. ВОРОНИН.

НА СНИМКЕ: главный дирижер Молдавского театра оперы и балета заслуженный артист республики Александру Самонлэ.

Фото Н. Субботкиной.