

В главной роли — Мария Биешу

С 1976 года мы не виделись с Молдавским государственным театром оперы и балета. Но от гастролей коллектива у киевского зрителя осталось много приятных воспоминаний. В активе театра произведения молдавских авторов, русской и зарубежной классики, притом не такие уж известные, композиторов братских республик. Еще свежи в памяти «Норма» и «Чародейка» с блистательной М. Биешу в главных ролях, исполненный романтики балет «Радда», тоже родившийся в республике и давно вышедший на всесоюзную сцену «Антоний и Клеопатра» Е. Лазарева.

А нынешняя афиша предложит «Луцаферул», выдвинутого на соискание Государственной премии СССР. Балет написал лауреат МССР и премии Ленинского комсомола Молдавии народный артист республики Е. Дога по одноименной поэме М. Эминеску. Поставил его солист Киевского театра оперы и балета народный артист СССР В. Ковтун в тесном содружестве с молдавскими коллегами. Балет повествует о высоком и чистом чувстве, прекрасной мечте, которую нелегко воплотить в жизнь.

Гости показывают также «Баядерку» (ее давно не видели в Киеве), популярнейший спектакль молдавского балета «Барышня и хулиган» на музыку Д. Шостаковича, оперу «Сила судьбы» Д. Верди. Комическая «Виват, maestro!» Г. Доничетти создатели спектакля предположили обращение к... автору, виявляясь за то, что музыку оперы «Колокольчик» соединили с фрагментами из других его опер. Наконец, «Маритантка» белорусского композитора С. Кортеза по мотивам пьесы В. Брехта «Матушка Кураж и ее дети» и первая в Советском Союзе постановка «Адрианы Лекувер» Ф. Чилеа.

Не секрет, что большинство сложнейших произведений мировой классики увидело свет ramпы в Молдавской опере в расчете на уникаль-

ные голос и мастерство лауреата Ленинской премии и Государственных премий СССР и МССР народной артистки Советского Союза Марии Биешу. Не составили исключения и «Адриана Лекувер» (либретто А. Калаутти по одноименной драме-комедии Э. Скриба и Э. Легюве. Русский текст и редакция либретто Ю. Димитрина). Постановку оперы осуществили главный дирижер театра заслуженный артист МССР А. Самонилэ, режиссер В. Милков (Вольшой театр СССР), художники В. Окунев и И. Пресс, хормейстеры А. Мовилэ, А. Виноградский, балетмейстер М. Газиев.

Франческо Чилеа — итальянский композитор конца XIX — первой половины XX века. Он типичный представитель оперного веризма (Веро — истинный, правдивый). Тематику своих опер веристы брали из обыденной жизни, показывали не мифических героев или выдающихся личностей, а обыкновенных людей с их интимными драмами. Именно это, а также подчеркнутая эмоциональность музыки, темпераментные доступные мелодии завоевали веристам широкую популярность.

Однако нарочитое подчеркивание будничности «обескрылило» некоторые веристские произведения, подменило реализм натурализмом, драматизм мелодраматизмом — как следствие измелеченных характеров.

Операм Ф. Чилеа, из которых наиболее значительны «Арлезианка» и «Адриана Лекувер», присущи лучшие черты веризма. Последняя посвящена реально жившим актерам театра «Комеди Франсез». Она — о судьбе известной французской актрисы и ее товарищей, о столь частой и особенно острой несоединимости в классическом обществе счастья в творчестве и в личной жизни. Слушателя покоряет мягкий лиризм оперы, утонченная мелодическая щедрость и музыкальная экспрессия, полно вываленные талантливым дирижером спектакля «Адриана Лекувер» А. Са-

монилэ. Благодаря углубленному и вдохновенному прочтению дирижером-постановщиком партитуры и обобщающей, большой силы и жизненной правды драматической трактовке М. Биешу образа Адрианы удалось избежать налета мелодраматизма, в какой-то мере свойственного произведению.

А. Самонилэ — волевой и в то же время тонкий художник. Это настоящий опытный дирижер, умеющий предельно слить музыку с вокалом.

М. Биешу в своем творчестве неизменно исходит из обрисовки образа голосом. В полном соответствии с музыкальной левизной органично выделяет то, что в нашем понимании общечеловечно, современно. Вокальная и игровая стороны ее исполнения лишены малейшей театральности. Весь образ решается в пастельно-мягких тонах, от чего становится еще убедительней его драматизм.

Очень хорош Мишонне в исполнении заслуженного артиста МССР Н. Драгоша, обладающего красивым баритоном. Он точно лепит образ человека, пусть не так одаренного, как Адриана, но все понимающего и преданного искусству.

Граф Саксонский в исполнении народного артиста МССР М. Мунтяну предстал раздвоенным между настоящей любовью и карьерой. И только. Из истории известно, что он был одаренным полководцем. Но черты мужественности, значительности, к сожалению, не подчеркнуты исполнителем.

Мерзость в красивой оболочке убедительно показала народная артистка СССР Т. Алешиной. Ее принцесса де Буйон — истинная наследница проклятых королей с их неизменной политической яды и кинжалом. В подобном стиле выдержан образ принца де Буйон в исполнении Н. Ковалева.

Хочется отметить выразительную дикцию и вокалист, и хористов.

Постановка Молдавской оперы раздвигает музыкальные горизонты зрителя.

Н. КОШАРА.