

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

1 ИЮЛ 1984

г. Киев

Искусство друзей

Гастрольное лето

Молдавский государственный театр оперы и балета сравнительно молод — ему четверть века, но творческое лицо его уже сложилось, а деятельность в значительной мере определяет состояние музыкального искусства республики.

В Киев молдавские артисты привезли большой и разнообразный репертуар — девять опер и шесть балетов, в большинстве неизвестных киевскому слушателю. Из всего привезенного только «Лебединое озеро» и «Спартак» идут в Киеве, а если «Иоланта» или «Обручение в монастыре» поставлены во многих театрах Союза и знакомы по записям на пластинки, то «Сила судьбы» или «Адриана Лекувер» — поистине музыкальные редкости, не говоря уже о «Луцафруле», «Маркитантке» и «Волке-обманщике».

Среди опер значительную долю составляют итальянские: их четыре. Это объясняется тем, что в театре работает такая певица (специалисты сказали бы: верди-пуччиниевского плана), как Мария Биешу. В трех из этих опер она триумфально солирует, причем две из них, наверное, не привлекли бы слушателя, если бы не блистательное исполнение Биешу.

А в двух спектаклях «Аиды» соединились и великолепный музыкальный материал, и великолепное исполнение. Впрочем, хорошее впечатление оставил и третий спектакль, где партию Аиды исполнила чудесно подходящая по внешним данным Л. Ага (правда, голос у певицы иногда звучит излишне напряженно). Запомнился также пылкий Радомес В. Мостицкого. Покорила сочной красотой и тембровым богатством голоса народная артистка СССР Т. Алешина — Амнерис (воспитанница украинской вокальной школы — выпускница Харьковского института искусств). Спектакль добротой поставлен: режиссер заслуженный деятель искусств МССР Е. Платон и художник Б. Пескун следовали лучшим традициям мировой сцены. Определенные традиции

уже начали складываться в последнее время в постановке «Колокольчика» Г. Доницетти. Молдавский театр предложил оригинальный спектакль (дирижер — заслуженный артист МССР А. Самоилэ, режиссер — Ю. Александров, художники В. Окунев и И. Пресс). Изящные декорации и костюмы, искреннее, непринужденное исполнение.

Следует отметить высокую вокальную культуру в «Иоланте» П. Чайковского, единственной показанной нам русской опере. Нежным и лучистым обликом привлекает Иоланта народной артистки СССР Л. Ерофеевой; обладательницы такого редкого сейчас настоящего лирического сопрано. В опере хорош ансамбль всех исполнителей: Водемон — В. Мостицкий, Роберт — Б. Годиш, король Рене — заслуженный артист МССР И. Павленко, Эби-Хакия — В. Чистяков. Но спектакль в целом статичен (режиссер Э. Константинов) и скорее напоминает концерт.

А ведь та же Константинова смогла добиться от исполнителей большой свободы, раскованности, интересного пластического рисунка в «Маркитантке» белорусского композитора С. Кортеса. Опера эта написана в 1980 году по известной остропублицистической антивоинской драме Б. Брехта «Матюшка Кураж и ее дети» и представляет собой незаурядное явление в советском оперном театре. Постановка решена закономерно и впечатляюще (художник В. Окунев). Центр спектакля — энергичная, цепкая матюшка Кураж в воплощении Т. Алешиной.

Трудно в одном обзоре упомянуть все спектакли гостей, но нельзя не остановиться на той части их репертуара, которую артисты адресуют детям. Театр привез два таких спектакля: оперу харьковского композитора И. Польского по сказке С. Маршак «Терем-теремок» и первую молдавскую детскую оперу «Коза с тремя козлятами» (во второй редакции — «Волк-обманщик») З. Ткач. Это изящное произ-

ведение наполнено сочными народнопесенными интонациями, которые великолепно «лепят» образы героев любимых детьми сказок Иона Крянге. В постановке интересно продумана и воплощена пластика каждого персонажа, ярки и остроумны декорации, костюмы (режиссер народная артистка МССР Л. Алешина).

В балетных спектаклях молдавского театра классика была представлена «Лебединым озером» и «Баядеркой», а советская музыка «Спартак» А. Хачатуряна, который по праву может уже считаться классическим, «Антонием и Клеопатрой» Э. Лазарева — первым молдавским балетом, вышедшим на всеобщую сцену, «Барышней и хулиганом» на музыку Д. Шостаковича (хореография К. Боярского).

Особенно хочется выделить новую работу театра — балет молдавского композитора Е. Доти «Луцафрула». Романтическая поэма о любви человека-звезды Луцафрула-Гипериона и принцессы Кэталины принадлежит перу классика молдавской и румынской литературы М. Эминеску. Она вдохновила создателей спектакля на поэтическое зрелище, выдержанное в классических балетных традициях. Интересно, что балетмейстером, постановщиком и соавтором либретто стал солист Киевского театра оперы и балета народный артист СССР В. Ковтун.

Пластическое решение спектакля, основанное на классической лексике, было ярко донесено до зрителей исполнителями, среди которых прежде всего нужно выделить заслуженного артиста МССР В. Гелберта, воплотившего главную партию, а также лирическую Кэталину — заслуженную артистку МССР О. Гурьевскую.

Поздравляем коллектив театра с высокой наградой — Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР и желаем ему новых успехов.

Н. ШУРОВА.

Кандидат искусствоведения.