МОЛДАВСКИЙ ОПЕРНЫЙ— В СТОЛИЦЕ УКРАИНЫ

«Уникальный голос и мастерство Марии Бнешу в главных ролях «Анды» и «Силы судьбы» — поражают!». «Постановка оперы «Адриана Лекузер» раздвигает музыкальные горизонты зрителя». Таковы некоторые из многочисленных отзывов украинской прессы на прошедшие в июне нынешнего года в Киеве гастроли Молдавского государственного театра оперы и балета.

Гастрольная афиша включала произведения зарубежной, русской и советской классики — оперы «Анда» и «Сила судьбы» Д. Верди, балет «Баядерка» Л. Минкуса, «Иоланту» и «Лебединое озеро» П. Чайковского, оперу «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, балет А. Хачатуряна «Спартак», а также сочинения современных авторов — оперу белорусского композитора С. Кортаса «Маркитанка» и балет Е. Доги «Лучафзула». Не забыты были и маленькие зрители — им показана недавняя премьера сезона операсказки Э. Ткач «Волк-обманщик» и опера И. Польского «Терем-теремок». В гастрольную программу были также включены авторские вечера народного артиста МССР Е. Доги, концерт народной артистки СССР Л. Ерофеевой. Ярким аккордом прозвучал большой заключительный концерт мастеров искусства Молдавии, на котором коллективу Молдавского театра оперы и балета была вручена Почетная Грамота Президиума Верховного Совета Украинской ССР за значительный вклад в дело сближения культур братских народов СССР.

С искренним радушием принимали молдавских артистов жители и гости столицы Украины. В атмосфере теплоты и сердечности прошла встреча народной артистки СССР Марии Бнешу и народного артиста МССР Михаила Мунтяна с выпускниками Киевского высшего военно-морского училища, памятна также встреча в киевском Доме артиста солистов и главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств МССР Е. Платона с киевскими коллегами.

Гастроли Молдавского театра получили широкий отклик в украинской прессе в целом ряде рецензий, творческих портретов, интервью. Высокая музыкально-сценическая культура в сочетании с ярким актерским дарованием, великолепное исполнительное мастерство и виртуозность отмечены в выступлениях народных артисток СССР Л. Ерофеевой и Т. Алешинной, заслуженного артиста МССР В. Драгоша, а творческих портретов народного артиста МССР А. Михалаке и заслуженного артиста республики И. Павленко. Большое внимание в печати было уделено искусству молодых солистов труппы.

Вот что говорят зрители, побывавшие на спектаклях Молдавского театра оперы и балета:

Г. М. Галубичная, театровед: —Посчастливилось побывать на всех спектаклях с участием прославленной Марии Бнешу. Ее дивный голос, блестящее исполнение труднейших партий оперного репертуара — покоряют. Хочется отметить великолепный ансамбль солистов в этих шедеврах мировой классики. Запомнилась

выразительная трактовка образов Радамеса и Дона Альвара в исполнении Михаила Мунтяна, в которых раскрылись богатейшие вокальные и артистические возможности этого артиста. Впечатляет также постановочное решение опер «Анда» и «Сила судьбы». Режиссеру Е. Платону удалось парадать монументальность этих сочинений, создать яркие массовые сцены. Уверенна и выразительна игра оркестра. С большим подъемом, samozабвенно отдаваясь музыке, проводит спектакли молодой дирижер А. Самоилз, обладающий самообытной творческой индивидуальностью. Предложенная им трактовка многих произведений отличается глубоким знанием музыкального материала, пониманием законов театральной драматургии. Спектакли театра доставляют истинное удовольствие.

С. Ф. Кедич, врач: — Я побывала на многих спектаклях театра. Поразило убедительное исполнение разноплановых образов такими солистами труппы как Т. Алешина, В. Драгош. Певница Т. Алешинной с большой художественной достоверностью удалось создать контрастные по образному и вокально-сценическому воплощению роли Матушки Кураж в опере «Маританка» и Амнерис в «Анде». Острое чувство современности присуще создателям спектакля «Маркитанка» по пьесе Б. Брехта — режиссеру Э. Константиновой, дирижеру А. Гершфельду, художникам В. Окуневу и И. Пресс.

Мы обратились к главному дирижеру Молдавского театра оперы и балета, заслуженному артисту республики А. Самоилзу с просьбой рассказать о приеме, оказанном театру в столице Украины и поделиться ближайшими планами коллектива:

— Прошедшие гастроли, посвященные 60-летию МССР и Компартии Молдавии, способствовали укреплению дружбы, продолжили развитие культурных связей между двумя братскими республиками. Украинский зритель проявил себя истинным ценителем театрального искусства — взыскательным, но тонким и чутким. Поэтому особо радует успех, выпавший на долю не только признанных мастеров молдавской оперной сцены, но и молодых солистов труппы — Л. Аги, В. Суриковой, В. Мостицкого, Н. Ковалева, Б. Материнки в спектакле «Анда», прошедшем в одном из красивейших залов столицы — дворца «Украина».

В начале нового сезона солисты театра будут участвовать в юбилейных торжествах, посвященных 60-летию республики, а затем выедут в Москву, где в концертном зале «Россия» пройдут авторские вечера Е. Доги. Кроме того, московский зритель услышит неданную премьеру нашего театра — оперу английского композитора Г. Перселла «Дидона и Эней» в концертном исполнении с Марией Бнешу в главной партии. Сейчас весь коллектив театра с большой ответственностью готовится и к празднованию великой даты в истории нашего народа — 40-летию Победы над фашистской Германией.

Г. ЛУДМАН,
музыковед.