• ГАЗЕТА ПИШЕТ ПОВЕСТЬ

БЕЛЕТ МССР И КПМ

ЛЕТОПИСЬ ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

52. ХРАНИТЕЛИ КРАСОТЫ

Можно ли измерить Красоту? Конкретно определить меру прекрасного, то, что приносит нам Музыка, Слово, Танец, Голос искусства? Как и нужно ли измерять? Не потерят ли Красота свой возвышенный облик, если попытаться говорить о ней деловым языком фактов и цифр?

Молдавский театр оперы и балета. Возраст — 26 лет, место прописки — проспект Ленина. В строительстве и оснащении здания, поместив площадь которого составляет около 3 гектаров, квадратные метры, приняли участие предприятия двадцати городов нашей страны и болгарских зарубежных шефов. Коллективные старания, сосредоточенные более семисот человек, трудятся и музыканты, артисты, дирижеры, режиссеры, художники, балетмейстеры, гримеры, костюмеры, осветители, инженеры, администраторы, рабочие сцены и сцены — представители десяти национальностей. Это они, каждый в своем посту, охраняют для нас, берегут от суетности и тягучих жизни, от перегрузок и лагности, от монотонности надоевших, модных музыкальных веяний высокое искусство оперы и балета.

Когда у великого дирижера Тосканини спросили: «Что означает для вас любовь к музыке?», он ответил: «Любить ее — значит хранить в ней то, что помнишь».

Хранить для поколений. Хранить и умножить. Умножать и возвышать. Утверждать в классическом искусстве оперы и балета лучшие гуманистические традиции. Красотою утверждать нравственные основы жизни человека. Если «измерять» биографию нашего театра такой мерой, то панорама жизни этого трудового коллектива органично вливается в свершения народа республики, ее достижения, ее радость, ее сегодняшнее. И если попытаться что биографии Молдавского театра оперы и балета — вот страница биографии республики, то стоит отметить светлая и радостная страница. Потому что именно в последние двадцать пять лет — годы роста театра — слились лучшие песни, сочиненные трудом и талантом, прославившие гордую поступь народа, суматошно за исторически короткий срок превратить свой край в республику с высоко развитым сельским хозяйством, промышленностью, экономикой наукой, культурой.

Когда у великого дирижера Тосканини

«Такое начало удивляет и радует»...

«Молдавский театр оперы и балета еще не успел завершить свой третий сезон. Его юность — вместить всю молодость профессионального оперно-балетного искусства. У нас общая еще нет национальных традиций, собственной истории. Не забудем, что дореволюционная Бессарабия в культурном отношении пребывала на положении заброшенной окраины царской России, а в длительный период оккупации была превращена в провинциальный задворок бурмузыко-помещичьей Румынии. Не забудем, что ставшее на путь интенсивного развития творчество композиторов Советской Молдавии как раз в музыкально-драматических жанрах делает сейчас начальные шаги. Не забудем, наконец, что условия, благоприятствующие рождению самостоятельного вокрыла и балетного театра сложились в Молдавии тоже лишь к середине пятидесятых годов, когда в республике подросли и окрепли композиторские кадры, когда удалось собрать, а частично и вырастить музыкальную группу талантливых и квалифицированных исполнителей... Всего третий сезон. Такое начало удивляет и радует».

Эти строчки из статьи журнала «Музыкальная жизнь» вышедшей в 1960 году, сразу после выступлений молодого молдавского театра на Декаде искусства и литературы в Москве, давно стали хрестоматийными. Они нужны нам сегодня как своеобразное свидетельство стремительного и мощного взлета. Мобилизация резерва тех же классических спектаклей, привезенных театром на Декаду, отмечала впечатляющую красочность постановок, искренности и темпераментную игру артистов, их красивые голоса, хорошее звучание оркестра и хора.

А театру было только три года! Рождение его было предопределено всем развитием национального оперного искусства республики. Из небольшой группы молдавских артистов Молдавского музыкально-драматического театра и студентов Кишиневской консерватории, поставивших на студийных начала оперу Чайковского «Евгений Онегин», ведет свою историю нынешний театр. После «Онегина» шли «Дубровский», «Пиковая дама», «Аида», «Русалка», «Тоска», «Фауст», «Кармен», «Риголетто», «Сорочинская ярмарка», «Сказки Гофмана», «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Пиковая дама», «Евгений Онегин