Советская Молдавия
г. Кишинев
11 ОКТ 1964

Молдавскому театру оперы и балета присвоено звание Акад мический

☆

НА СНИМКЕ: те, кого по праву называют «золотым фондом» Академического (слева направо) солист балета заслуженный артист республики В. ГЕЛБЕТ, народная артистка СССР Д. ЕФОФЕЕВА, заслуженный артист республики, солист оркестра И. ЕНАКИ, народная артистка СССР Т. АЛЕШИНА, народная артистка МССР В. САВИЦКАЯ, заслуженный деятель искусств МССР, режиссер Э. КОНСТАНТИНОВА, солист оперы, народный артист МССР А. МИХАЛАКИ, заслуженный артист республики, главный дирижер театра А. САМОИЛЭ, народный артист МССР И. БАШКАТОВ, заслуженная артистка республики, солистка балета В. ЩЕЛАЧЕВА, заслуженный артист МССР В. ДРАГОШ, заслуженный артист искусств МССР, главный режиссер театра Е. ПЛАТОНОВ.

Фото Н. СПИВАКА.

Народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Мария Биешу — почти ровесница театра: Коллектив еще не успел отразить своих питомцев, как и вот пришла новая выпускница Кишиневской консерватории: спустя еще пять лет она станет лучшей Чио-Чио-сан мира, а в последующие годы с триумфом пронесла знамя советского искусства по сценам и концертным залам пяти континентов.

Вместе четверть века отдала Мария Биешу оперному театру, вместе с ним шла целевыми путями великий, стала не только его гордостью, но и стимулом к неустанному повышению мастерства. И в том, что один из самых молодых оперных театров страны получил самое высокое творческое звание Академический, несомненная ее заслуга.

Корреспондент «Советской Молдавии» попросила Марию Лукьяновну рассказать о сегодняшнем дне театра, его перспективах.

Мария БИЕШУ:

САМЫЙ МОЛОДОЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

— МОЙ ТЕАТР — что мне жизнь в искусстве. Вместе с ним мы начинали с неприглядственного «Норма» за Дунаем, вместе с ним взошли в такие вершинам оперного искусства, как «Норма». Рассказывать о моем театре, это значит рассказывать о людях, с которыми я бок о бок работала почти четверть века, с которыми радовалась успехам, горюю при неудачах. Многие уже покинули сцену, отдав ей свой талант, свое горение, на их место пришли молодые, со своими взглядами на искусство, но так же безраздельно ему преданные.

С благодарностью вспоминаю я своих партнеров — Ф. Кузьминскую, Р. Есину, А. Шевченко, В. Третьяка, П. Бодуа, Г. Сергиенко уникальное сопрано Б. Рансова. Золотыми буквами записаны в историю театра имена дирижеров Ф. Колотуна, Ю. Кедрина, Л. Худелая, корифея Г. Стрезеньи. В тяжелые годы войны, когда мы только вышли, не было своего помещения, спектакли показывали в очередь с Молдавским музыкально-драматическим театром имени А. Пушкина. Но и тогда, в войну, именно тогда появились на нашей сцене постановки, но по ней день составляющие гордость коллектива — оперы «Аида», «Трубадур», «Тосканы», «Пиковая дама». Даже такую вершину, как «Норма», покорили мы здесь. Трудно было и мне, и моим партнерам — Тамаре Алешиной, Мирчеа Мунтяну, Людмиле Алешиной, режиссеру Евгению Платонову — работе над этими спектаклями, работе над исполнительским произведением. Но сколько труда проявить себя на каждом большем, чем было до сих пор, — и мы это сделали.

С главным режиссером театра Е. Платоном нас связывает многолетняя творческая дружба: мы вместе работали почти над всеми оперными, где я занята. Сперва, обливаясь потом, мы вместе искали, находили общий язык, над которым трудился дирижер Альфонсо Мочалов, под чьим руководством было немало спектаклей. Многолетний мой партнер и народный артист республики М. Мунтян. Меня считают трудолюбивым человеком, но в искусстве поражаюсь его энергии, физической выносливости: мало того, что на его плечах весь репертуар мира по драматического тенора, он секретарь партийной организации театра, выступает в концертах, ведет активную шефскую работу. Все свои силы и талант отдает театру Владимир Дорогин, Николай Бешкитоя, Валентина Свищева, концертмейстер Ольга Яику. Очень перспективная молодая Светлана Стрелева. Ее своеобразный серебристый голос завоевал немало поклонников. Заметные успехи сделала в последние годы ты же молодая певица Людмила Ага, чье лирическое сопрано наиболее ярко раскрылось в одной из последних работ театра — опере С. Кортеса «Матушка Курица». Становлению молодых талантов во многом способствует молодой режиссер Элеонора Константинова. Она ставила, в основном, спектакли современных авторов, в эта работа трудна тем, что частую не имеет аналогов.

Хочу еще сказать о двух наших ансамблевых артистах — хоре и оркестре. Что касается оркестра, то он неузнаваемо переменился за последние годы: возросли профессионализм музыкантов, их мастерство, но, что важно, заслуга нашего нового главного дирижера Александра Самсиньи трудоспособность, увлеченность, энергия вовсю за собой оркестр. Хор же, к сожалению, сдал позиции, в это всех нас очень тревожит. Коллектив сейчас остро нуждается в пополнении свежими голосами, в чутком индивидуальном подходе к каждому его артисту.

В эти радостные дни всего нашего коллектива для мне хочется от всей души пожелать друзьям тех, кого не видит и не слышит зритель, но без кого не было бы и нас: их спектаклей — наших «закадровых», «закулисных» коллег — гримеров, костюмеров, портных, 23 года я работаю с Л. Г. Бежиной, воплощающей гримерный цех, с талантливым парикмахером Вилей Брынзеным — это прекрасные своему делу, умелые мастера. В целело из идеальных условиях трудятся у нас костюмеры, но делают все, чтобы одежда наша отвечала требованиям спектакля.

Сейчас в нашем коллективе трудятся выдающиеся мастера художники В. Окунев и И. Прес. Чтобы воплотить их эскизы в костюмы и декорации, нужны немалые усилия коллектива, в том числе и постоянно трудящегося в этом коллективе мастера-мужчины материальщика. На сцене, в зрительном зале, в фойе театра помогает им женщина раз с честью выходить из положения.

И еще одно. Театр — это всегда праздник. И начинаться он должен от дверей, от приветливой улыбки билетера, предусмотрительности гардеробщика, доброжелательности администратора. Потому что от этого зависит настроение человека, вошедшего в зал, и в конечном итоге, восприятие им нашего искусства.

Большое спасибо, дорогие, за высокого творческого подъема и энергии, пожелаю вы в жизни служителям искусства, в особенно своим коллегам по театру. Звание Академического к этому обязывает, это мы еще должны оправдать. Примером для нас всегда служит высочайшее мастерство артистов Большого театра Союза ССР, которому только что восторженно рукоплескали тысячи любителей искусства республики.

Беседу вела А. КУТЫРЕВА.

Музыканты симфонического

ОПЕРНЫЙ театр, по моему глубокому убеждению, зиждется на двух китах — хоре и оркестре. Это два огромных организма, которые работают ежедневно — утром и вечером, профессиональный уровень которых определяет уровень театра в целом. Об оркестре нашего театра я могу говорить бесконечно, так как он растешься с нами [illegible]

И я в [illegible], вместе на всех, из тех замечательных, самоотверженных, скромных рыцарей музыки, которые на протяжении ушедших лет работали в коллективе. Среди артистов старшего поколения, тех, кто закладывал фундамент сегодняшнего оркестра, с удовольствием называю заслуженных артистов МССР флейтиста А. Ефтодия, гобоиста В. Дроздова, а также концертмейстеров группы виолончелей А. Дубровского, группы альта — Г. Хромина, группы контрабасов А. Позыбурина, литавриста Г. Черниговского, флейтиста заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР В. Ротару, кларнетиста В. Кутящева.

В сегодняшнем оркестре в тесном содружестве работают представители всех поколений музыкантов. Но сейчас у нас первое болезненный, так как активно идет процесс обновления. Молодость талантлива, но неопытна. И тут на помощь приходит старшим. Мне всегда доставляет огромное удовольствие наблюдать, как ветераны умело претворяют в жизнь прекрасные идеи наставничества.

В оркестре театра работают зрелые мастера, которыми гордится коллектив. Это заслуженные артисты МССР концертмейстер Н. Лозин, тонкий и вдумчивый флейтист И. Заварин, ветераны оркестра всесторонне развитый музыкант туйстет Е. Вяра, трамбонист И. Ивлиев, а также кларнетист Л. Киселев, контрабасист вторых скрипок Л. Тарасуна, [illegible] — А. Бурлаченко. Среднее поколение музыкантов представлено замечательными мастерами оркестровой игры, которые на время гастролей театра в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе обратили на себя взыскательные требовательной критики. Это солисты оркестра гобоист П. Вилауна, кларнетист А. Стрезев, фаготист Н. Сивин, трубач Л. Тебак и другие.

У нас много талантливой молодежи. Кое-кто из музыкантов уже успел заявить о себе достаточно ярко: скрипачи И. Ерсан и Т. Багрин, виолончелисты А. Медведев, гобоист А. Бурлыга, [illegible] чистая А. Банкина, трубач [illegible] Г. Ватрин, [illegible] Г. Ватрин. Среди молодых музыкантов всегда уверенность в завтрашнем дне оркестра.

Хочется отметить заслуги человека, который как бы в стороне от творчества, но делает огромное дело. Это бессменный директор оркестра В. Томазов. Природный талант организатора и руководителя позволяет ему постоянно проводить большую работу по идейно-политическому воспитанию музыкантов. Его вклад есть и в том, что сегодня симфонический оркестр театра представляет собой коллектив высокообразованных и одаренных музыкантов, не исчерпавших еще до конца своих возможностей, способных к дальнейшему совершенствованию.

А. САМОИЛЭ,
главный дирижер театра оперы и балета, заслуженный артист МССР.

Народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Ирина Биешу — почти ровесница театра: Коллектив еще не успел отразить своих питомцев, как и вот пришла новая выпускница Кишиневской консерватории: спустя еще пять лет она станет лучшей Чио-Чио-сан мира, а в последующие годы с триумфом пронесла знамя советского искусства по сценам и концертным залам пяти континентов.

Вместе четверть века отдала Мария Биешу оперному театру, вместе с ним шла целевыми путями великий, стала не только его гордостью, но и стимулом к неустанному повышению мастерства. И в том, что один из самых молодых оперных театров страны получил самое высокое творческое звание Академический, несомненная ее заслуга.

Корреспондент «Советской Молдавии» попросила Марию Лукьяновну рассказать о сегодняшнем дне театра, его перспективах.

Ирина АРХИПОВА:

ТАКИМ ТЕАТРОМ МОЖНО ГОРДИТЬСЯ

— НА ПРОТЯЖЕНИИ почти пятнадцати лет, когда я более или менее регулярно приезжаю в Кишинев, — говорит певица, — в город, в театр претерпевшие коренные изменения в лучшую сторону. Опираясь на опыт моей первой профессии архитектора, скажу, что Кишинев особенно центр его, стал поистине красивым. Новые здания гармонично вписаны в природный ландшафт, парки, хоть и небольшие, но очень уютные, много цветов, разнообразны декоративные деревья. Не могу не отдать должное фасадам молдавских зданий, выражающейся в оформлении домов национальными отделочными материалами. А это очень нелегко — при стандартизации современного строительства возводить дома, не похожие один на другой.

И что прекрасное здание, в котором размещается сейчас Молдавский оперный, достойная оправа его высокому искусству. Участвуя в спектакле «Трубадур», я сценила его акустику — на сцене легко петь, отлично слышно оркестр. Что является его художественного уровня, то я считаю, что он очень высок, убедительным подтверждением чему являются успешные гастроли в Москве. Вообще я что называется Марию Биешу с самым уникальным по красоте, необыкновенно женственным голосом покорившей мир. Конечно, на такую Вершину достичь нелегко, и в первую очередь коллектив, и это залог его дальнейших успехов. Театр подбирает свой репертуар в расчете на Марию Биешу, и в данном случае [illegible] возможно взять какую высоту, [illegible] ются с интересами публики, получившей прекрасные, редко исполняемые спектакли: «Норму», «Силу судьбы», «Адриену Лекуврер».

Я слушала в нашем театре «Норму» и «Виват, маестро!» — очень интересно сделанные и исполненные спектакли — и получила от них огромное удовольствие. Сегодня, когда искусство стоит на месте или движется назад, А искусство Молдавского театра оперы и балета сделало резкий скачок вперед, и это замечено не только по тому, что мы видим и слышим на сцене, но и по зрительному залу — вы восхитил свою публику. Как у вас слушают оперу, с радостью, любовью, повышенным.

Таким театром можно гордиться, он вполне достоин высокого звания Академический.

САМОБЫТНЫЙ БАЛЕТ

СРЕДИ музыкальных театров союзных республик или, по крайней мере, в самой молодой, но это не помешало ему войти в число крупных, самобытных художественных коллективов страны. Все эти годы развитие молодежного балета шло по двум направлениям: создавались сочинения советских хореографов и композиторов, в произведения классического наследия, особое внимание уделялось созданию национальных спектаклей. Более 40 различных балетов увидели зрители на его сцене. Незабываемое искусство Г. Маленьной, В. Гихонова, Ф. Потехиной, П. Леонарда, А. Михалаки, Г. Ворошенко, В. Покатаева, Э. Годовой, К. Осадчей и других артистов стало гордостью и среднего поколения отставшего яркую страницу в культурной жизни республики.

В 1980 году с передовым театром в новое здание вошли в увеличить состав труппы, в таких с приходом нового главного дирижера известного хореографа М. Газиева начался новый этап в развитии молодежного балета. За пять лет был создан 12 новых спектаклей (почти в два раза больше, чем за предыдущие десятилетие). В их числе национальные балеты «Луч-фуруз» Доги, «Андриеш» Э. Тавиа, новая редакция «Жизели» и «Клеопатры» Э. Лазарева, современные балеты «Сотворенный спрадо» А. Петрова, бережно перенесенный на молодежную сцену выдающимся образцом «Баядерка» Л. Минкуса, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Сильфида» Х. Лешенскьольда, реставрированный с тонким чувством стиля классической балетмейстер А. Ивановым и предоставлен в о с т у п Г. Гервеле и др.

В московских гастролях театра, проходивших летом прошлого года на сцене Большого театра в Кремлевского Дворца съездов, молодежный балет показал столь спектаклей, причем особым успехом пользовались классические балеты. Высокой оценки были достойны молодые солисты, выступавшие в ведущих партиях, — Б. Шестаков, Л. Черечева, О. Гурьевских, В. Гелбет и другие. Молодежные артисты успешно выступали не только в Москве, Ленинграде, а в сорока других городах страны, во и за рубежом — в Румынии, Вьетнаме, Венгрии.

Во время только что завершившихся гастролей Большого театра Союза ССР молодежный балет достойно представил искусство республики в объединенных концертах с ведущими мастерами Большого, показанными в Сороках, Бельцах, Кишиневе.

Э. КОРОЛЕВА,
кандидат искусствоведения