

ГОСТИ

Минска

ОТКРЫТЬ ДУШУ МУЗЫКЕ

— Александр Григорьевич, расскажите, что побудило вас и коллектив театра обратиться к забытым операм?

— Верди в «Силе судьбы» ведет нас к теме важной и вечной. Я уверен в том, что эта музыка никого не оставит равнодушным. Почему я, придя в театр, взял для постановки это сочинение? Во-первых, верил в созвучие его темы с сегодняшним днем. Во-вторых, хотелось попробовать сделать то, что никто до меня уже давно не делал — у нас в стране «Сила судьбы» нигде не идет. И главное — в театре есть идеальная исполнительница партии героини — Мария Биешу. Надеюсь, что зрителям доставила радость и музыка, и встреча с выдающейся певицей, и прекрасные хоры, и весь ансамбль красивых голосов наших вокалистов — народных артистов

Во время гастрелей молдавских артистов минские зрители познакомились с оперными сочинениями, редко идущими на сценах театров мира, — «Сила судьбы» Верди и «Адриана Лекувер» Чилеа. Поиск нового, неизданного свойствен молодости. Молод и неутомим в стремлении к новому главный дири-

жиссер МХАТМ Мунтяна, Николай Башкатова, заслуженных артистов МССР Лидии Михайловой, Владимира Драгоша, артиста Николая Ковалева.

— Опера — искусство коллективное. Какое место вы как музыкальный руководитель театра и дирижер спектаклей отводите режиссеру в работе над сочинениями, не имеющими сценических традиций?

— Его роль подобна воздуху, которым мы дышим: мы его не замечаем, не думаем о нем, а без него не можем. Надо уметь слышать музыку автора и от нее, только от нее, идти и решать все темы и образы. Скажем, когда мы работа-

ли с Евгением Григорьевичем Платоном, главным режиссером нашего театра, над «Силой судьбы», что было для нас главным? Не очень последовательный сюжет оперы нас не волновал. Но мы слышали в музыке и отбирали из сочинения Верди то, что волнует многие поколения в истории Ромео и Джульетты, в трагедии Отелло, что заставляет признать необходимым для нашей полноценной духовной жизни понимание притчи о принце Гамлете... Вот что искали мы в «Силе судьбы». Что нам помогало? Прежде всего, вера в богатство и красоту музыки Верди и то полное единодушие, которое я встретил в

жизни Молдавского театра оперы и балета заслуженный артист МССР Александр Самойла. Понимая, как непросто находит путь к зрителю оперное искусство, в думах о зрителе-единомышленнике формирует театр свой репертуар, ищет в классических и новых оперных творениях созвучные сегодняшнему дню темы.

коллективе, работая над оперой.

Что еще хотелось бы раскрыть читателю из нашей «лаборатории»? Все места в партитуре, которые могли бы замедлить действие, композитор пометил купюрами, и мы учли это. Уверен, что внутренняя динамика судеб героев оперы требует спектакля стремительного, музыкально и драматически напряженного, захватывающего все чувства исполнителей и слушателей. Хотелось осмыслить, прочувствовать музыкальный мир образов Верди на современном уровне знаний, чувств, найти в нем созвучие нашим дням, но

в то же время не увлечься только своими личными представлениями о произведении, сохранить чистоту и многогранность авторских мыслей.

Много нового узнали слушатели, побывав и на спектакле «Адриана Лекувер». Эту редко идущую оперу Чилеа мы поставили в прошлом году к юбилею Марии Биешу. Замечательная певица очень любит эту партию, как бы создана для нее. Зрители Минска по-своему оценили и эту любовь, и наши задачи — показать судьбу таланта, творческой личности в мире социальной несправедливости. И, надеюсь, подобно нам, музыкантам, исполнителям, сумели «загореться» красотой музыки, красотой вокала наших ведущих солистов — народной артистки СССР Т. Алешиной, народного артиста МССР М. Мунтяна, заслуженного артиста МССР В. Драгоша и других исполнителей.

Беседу вела
Л. ДОРОШ.