

Союз искусства и труда

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

Как и все труженики нашей страны, коллектив Государственного амадеического театра оперы и балета Молдавской ССР с большой ответственностью готовится к встрече XVII съезда КПСС и XVI съезда Компартии Молдавии. В плане этой подготовки — декада оперного и балетного искусства, которая будет проходить с 20 по 30 сентября на юге республики — в Кагульском, Вулканештском и Тараклийском районах. В канун декады наш амадеистский корреспондент, кандидат искусствоведов З. Королева по просьбе редакции встретилась с директором театра А. Андриашеским и народной артисткой СССР, лауреатом Ленинской премии и Государственных премий СССР и МССР М. Бишув. Ниже мы публикуем их беседу.

— Алексей Александрович, выступления артистов Молдавского театра оперы и балета перед сельскими тружениками давно стали хорошей традицией. Какое значение придает театр открывающейся декаде?

— К декаде оперного и балетного искусства в Кагульском, Вулканештском и Тараклийском районах театр готовился очень серьезно. И в первую очередь потому, что она проводится в преддверии XXVII съезда КПСС и XVI съезда Компартии Молдавии. Мы рассматриваем ее как творческий отчет и одновременно как трудовой подарок съезду. Выступления артистов театра будут проходить в период напряженной осенней страды. Мы стремимся к тому, чтобы каждый концерт, каждый спектакль, каждое выступление проводились на самом высоком идейно-художественном уровне и доставляли сельским труженикам в их короткие часы отдыха подлинно эстетическое наслаждение. Гастроли открываемый большим сольным концертом народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии и Государственных премий СССР и МССР,

депутата Верховного Совета СССР Марии Лукияновны Бишув. Она сейчас на релаксации. Свой вопрос можете обратиться к ней.

— Мария Лукияновна, ваши сольные концерты пользуются неизменным и огромным успехом в стране и за рубежом. Каждый из них — явление в советском искусстве. Все мы знаем и то, что вы часто выступаете перед своими земляками — сельскими тружениками. В начале сентября выступали перед тружениками Иотовского района. Как воспринимают сельские слушатели серьезную музыку? Ведь не секрет, что для ее понимания нужна специальная подготовка.

— Отрадно сознавать, что интерес к классической музыке на селе сегодня высок. Потому что неузнаваемо вырос сам слушатель. Да, вы верно заметили, в сентябре я побывала в Котовском районе. Как депутат Верховного Совета СССР отчитывалась перед избирателями. Выезжала в колхозно-совхозные бригады. Саушала людей. А они — меня. После каждой встречи просили что-то спеть. В селе Саргата-Галбеня пела для них прямо в поле. И хотя было очень холодно, дул сильный

ветер (в таких условиях певцам даже разговаривать не рекомендуется), я не могла в просьбе отказать. И пела с большой радостью. В селе Карпинены после отчета перед избирателями выступала с большим сольным концертом, в котором значительное место занимала серьезная классическая музыка — ария из опер, романсы. Мне приятно было опять и опять отмечать, что простые, незатейливые песни воспринимались с меньшим интересом. Поэтому в концертную программу, с которой я собиралась выступить на сцене Кагульского дворца культуры, включила арии из «Чю-Чю-Сан», «Нормы», «Андрэ», «Пиковой дамы» и других популярных опер, исполнил также «Аве Марию» Д. Каччини и «Аве Марию» Ф. Шуберта старинные романсы, молдавские и русские народные песни и песни советских композиторов. Готовлюсь к этому концерту с не меньшим, а, может быть, даже и с большим волеванием, нежели к выступлениям на сценических площадках ведущих театров и концертных залов страны. Выступать перед сельскими тружениками для меня — большая честь и ответственность.

— Спасибо, Мария Лукияновна. Теперь вопрос опять к вам, Алексей Александрович, очевидно, большое значение театр придает и тем спектаклям, которые будут показаны на сценах городских и районных домов и дворцов культуры. Какие спектакли из обширного репертуара театра будут представлены на декаде?

— Гастрольную афишу мы пытались составить так, чтобы она была как можно более интересной и разнообразной. В нее мы включили лирическую оперу «Иоланта» П. Чайковского, признанную классиком мирового оперного искусства «Травиату» Дж. Верди, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Виват, маэстро» Г. Доницетти, классический балет «Лебединое озеро» П. Чайковского и современные балетные спектакли «Спартак» А. Хачатуряна и «Любовью за любовь» Т. Хренникова. С творческим отчетом выступит заслуженная артистка МССР, лауреат всесоюзного и международного конкурсов, участница XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве Светлана Стрелева. Декада завершится большим праздничным концертом, в котором будут представлены лучшие артистические силы театра.

— Планируются ли, Алексей Александрович, в рамках декады какие-либо иные, кроме спектаклей и концертов, формы общения со зрителями?

— В Кагульском, Вулканештском и Тараклийском районах будут проходить творческие встречи с ведущими певцами, режиссерами, дирижерами, артистами балета. Многие из них состоятся прямо на фермах, полевых станах, в бригадах. В этот период на уборке урожая занято много студенческой молодежи из разных аузов и средних учебных заведений. Для них мы подготовили специальные концертные программы, которым придаем особое

значение. Во-первых, потому, что интересные выступления артистов в период трудового семестра помогут сделать отдых молодежи более содержательным. А во-вторых, сегодня мы, как никогда, придаем большое значение вопросам эстетического воспитания молодежи, воспитания ее на высокохудожественных, серьезных классических и современных произведениях искусства.

— В связи со столь ответственным гастролем нельзя не сказать несколько слов о том, как применятся бал для театра завершившийся сезон?

— В минувшем сезоне все мы отмечали 40-летие Великой Победы над фашистской Германией. Этой знаменательной дате мы посвятили оперу «Зори здесь тихие...» К. Молчанова. Кроме того, репертуар театра пополнился такой широко популярной и любимой всеми оперой, как «Евгений Онегин» П. Чайковского, классическим балетом «Копеллея» Л. Делиба, современным балетным спектаклем «Любовью за любовь» Т. Хренникова.

Все эти спектакли по достоинству были оценены зрителями, о них писала пресса. И мы надеемся, что в новом сезоне интерес к ним будет расти. Мы понимаем, что некоторые из этих постановок вызывают споры. Мы готовы и к творческим дискуссиям, и к широкому обсуждению, всегда плодотворно влияющим на развитие искусства. Особое значение для нас в минувшем сезоне имели

гастроли в Белоруссии. Проводились они в год 40-летия Победы на земле, где каждый четвертый с войны не вернулся... И нам было особенно приятно, что наши гастроли и в Минске, и в Гродно прошли успешно и, конечно же, надолго запомнятся каждому из нас.

— И в заключение по сложившейся доброй традиции не могли ли бы вы, Алексей Александрович, сказать читателям несколько слов о ближайших планах театра в новом сезоне?

— Думается, новый сезон для театра будет не менее интересным и напряженным, в хорошем творческом отношении, чем предыдущий. В планах — осуществление постановки большой и чрезвычайно сложной оперы «Дон Карлос» Дж. Верди и оперы-сатиры «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, новая постановка «Чю-Чю-сан», исполнение ведущей партии в которой принесло всемирную известность нашей замечательной певице Марии Бишув. Репертуар балетной труппы обогатился классическими спектаклями балетами «Жизель» А. Алаи и «Дон Кихот» Л. Минкуса, пользующимися всегда огромным успехом у зрителей. Новый театральный сезон Государственного академического театра оперы и балета Молдавской ССР откроется 12 октября. Ну, а пока впереди — ответственные гастроли, встречи с тружениками села.

— Хочется пожелать традиционного творческих успехов и сардинских встреч там, где сегодня кипит напряженная осенняя страда.