

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

В ПОИСКАХ СВОЕГО ПУТИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ академический театр оперы и балета Молдавской ССР не впервые гастролирует в Ленинграде. И всегда выступления этого коллектива вызывают большой интерес. Широко известные имена исполнителей, разнообразный репертуар привлекают внимание широкого круга зрителей. И на этот раз зал Оперной студии, где идут спектакли, полон.

Классический спектакль для любого коллектива — серьезный экзамен на зрелость и мастерство. Наиболее показательным в этом отношении для молдавской труппы сложный балет «Баядера» Л. Минкуса. Артисты продемонстрировали в этом спектакле высокий профессионализм. Исполненный драматизма и страсти образ Никии создала В. Щепачева.

Спектакль идет в редакции Театра-оперы и балета имени С. М. Кирова. Перенесла его на кишиневскую сцену Т. Легет — в прошлом солистка нашего театра. Надо сказать, что у кишиневских и ленинградских мастеров музыкального театра — давние и плодотворные творческие связи.

Музыкальная сторона спектаклей доставляет истинную радость. Оркестр под управлением главного дирижера А. Самоила покоряет прекрасным звучанием, чувством ансамбля, эмоциональной наполненностью.

В дни гастролей кишиневского театра ленинградские слушатели имеют возможность познакомиться с творчеством замечательной певицы М. Виешу. Редкой красоты, полный, глубокий, богатый оттенками голос певицы льется свободно, естественно, передавая тончайшие движения человеческой души. Ленинградцы смогли услышать в исполнении Виешу Анду, а также одну из самых известных ее работ, получившую мировое признание, — Чю-Чю-сан в спектакле, поставленном главным режиссером театра Е. Платоном. На конкурсе в Японии певица была названа «Лучшей Чю-Чю-сан» мира.

По ее инициативе была поставлена редко являющаяся советскому зрителю известная опера итальянского композитора Ф. Чилеа «Адриана Лекуверер», рассказывающая о трагической судьбе французской актрисы XVIII века. Написанное в 1902 году произведение убеждает своим мелодизмом, эмоциональной открытостью, драматической насыщенностью характеров и ситуаций и предоставляет богатые возможности исполнителям. Эти возможности и были в полной мере реализованы М. Виешу, с блестящим выступившей и партия Адрианы, и ее партнерами: Т. Алешинкой

(принипесса де Буйон) и М. Мунтяну (Махуриньо) — надо отметить, что именно в эти дни актер удостоен звания народного артиста СССР.

Из классических оперных спектаклей хочется отметить «Евгения Онегина» Чайковского. Рядом с большими, монументальными спектаклями, составляющими основу репертуара театра, «Евгений Онегин» выделяется своей камерностью, лиризмом, которые ощущаются в мягком, проникновенном звучании оркестра (дирижер А. Гершфельд), в режиссерском решении Э. Константиновой, в манере исполнения актеров.

Но наиболее ярко возможности труппы раскрылись в современном спектакле, в опере С. Кортеза — «Маркитантка». Идея этого композитора, работавшего в Белоруссии, мало знакомо ленинградцам. Между тем сочинения его вносят весомый вклад в развитие современного оперного искусства. «Маркитантка» написана в 1980 году по мотивам пьесы В. Вреда «Мамаша Кураж и ее дети». Композитору удалось создать произведение большой нравственной силы. В нем — пафос отчаянной войны и утверждение духовного начала в человеке; жесткость мысли, сарказм и боль. Выпуклы, выразительны музыкальные характеристики персонажей, решаемые вокальными и оркестровыми средствами. В музыкальном языке органично сочетаются песенное и речевое начало, острая характерность и симфонизм.

«Маркитантка» — спектакль яркий, сильный, истинно брехтовский. В нем отсутствуют трагические «оперности». В нем проба бытия в драме страстей человеческих, откровенный гротеск, правды жизни и характера. Спектакль, поставленный Э. Константиновой, сложен по своей стилистике, но при этом ярок. Лаконичная и образная сценография В. Окунева и И. Пресс. Исключительный, грязно-серый планшет с игрушечными лопийками — земля, растоптанная войной; грязно-серый туман, нависший равной сетью, — заколченное небо войны и аналитический яд Фургон, который с большим трудом тащит мамаша Кураж — сначала с помощью детей, а потом одна.

Т. Алешина в роли Кураж не идеализирует свою героиню. Ее мамаша Кураж расчетлива, хитра, умеет постоять за себя, спокойно поначалу проходит мимо чужих страданий и смертей, наживаясь на войне, и наконец добывает жизнь. Проживая на сцене не ситую, не обсто-ятельства, но судьбу своей героини, Алешина показывает

неизбежность превращения этой Кураж, перемолотой немощной машиной войны, в одинокую, разбитую, потерявшую все старуху.

Иной путь проходит дочь Кураж Катрин — немая, несчастная, обреченная на одиночество девушка. Это забытое существо постепенно осознает всю мерзость войны и восстает против нее. Катрин в исполнении Л. Аги становится в спектакле носителем человеческого достоинства, духовной силы. На большом драматическом накале сыграла актриса сцену, когда, сплывая спящий город, будто вся превратившаяся в крик, Катрин забирается с барабанным вышкой и на все угрозы и угрозы отвечает отчаянным набатом барабанного боя. Через исполнительницу в спектакле стояли сложные задачи. Ее роль лишена важнейшего средства выразительности — слова. Но зато как страстно, с какой болью, тревогой, надеждой звучит у Аги мелодия без слов, как точно выверен сценический жест.

Очень яркая актерская работа — небольшая роль Иветты в исполнении Л. Ерофеевой. В ее игре абсолютная правда интонации, жеста, осмысленность каждого слова.

А рядом колоритная галерея мужских образов, каждый из которых — порождение войны, одна из ее граней. Весь актерский ансамбль, как и спектакль в целом, оставляет сильное впечатление.

Успешны поиски в современном репертуаре и балетной труппы, которая показала балет «Лучифрула» Е. Логи по одноименной поэме М. Эминеку. Эмоционально-насыщенная, лирико-драматическая партитура отмечена ярким мелодизмом. Органично входит в музыку вокал. Все это в сочетании с хореографией В. Ковтуна образует многогранный спектакль, раскрывающий вечную тему любви в борьбе земного и возвышенного ее начала.

Насыщен сложными приключениями талес Лучифрула, которого в спектакле уверенно исполняет А. Александров. На высоких, легких подержках строится его дуэт с Коталиной. О. Гурьевская раскинулась здесь как балерина лирического плана.

Творческий подход ощущается и в отношении к классике. Не говоря уже об «Адриане Лекуверере», поставленной впервые в СССР, очень редко можно увидеть в театральных афишах такие названия, как «Норма» Беллини, «Турандот» Пуччини, «Явбат, мастор!» Донинетти. Театр создал свой оригинальный репертуар и художественно, убедительно исполняет его.

Л. САВИЦКАЯ