

Вспоминная гастрольное лето

Молдавский академический театр оперы и балета вступает в свой тридцатый сезон. Собственно, официальный день рождения театра — восьмое июня 1956 года, когда была показана первая национальная опера «Гроздана» — пришлось в этом году на гастроли в Сочи. Поэтому гастрольное лето — а оно было у театра несомненно продолжительным и напряженным — можно и считать началом юбилейного сезона. Сочи, Ленинград, Черновцы, откуда театр только что вернулся, — вот география гастрелей. А результаты? Автору этих строк довелось вместе с коллективом побывать в последних двух городах. Об успехе ленинградских выступлений «Советская Молдавия» уже сообщала читателям. Не менее успешно прошли гастроли и в Черновцах. Заполненные каждый вечер до отказа залы уютного Украинского музыкально-драматического театра имени Ольги Кобылянской и Дома офицеров, восторженный прием черновицких зрителей-слушателей (за двадцать дней гастрелей спектакли и концерты театра посетило двадцать три тысячи человек), выступления ведущих мастеров театра и молодежи на заводах, фабриках, в колхозах — все это превратило встречи с тружениками Черновцов в крупное событие культурной жизни братской Буковины.

Черновицкие гастроли заслуживают отдельного разговора. Сегодня же, в преддверии открытия сезона в Кишиневе, мы обратились к нескольким артистам, предложив им в качестве темы для интервью воспоминание о гастрольном лето.

МАРИЯ БИЕШУ, народная артистка СССР:

— О себе могу сказать словами известной басни Крылова: «Лето красное пропела, оглянуться не успела». И вот — новый сезон. Действительно, такого творчески напряженного лета у меня не было давно. Оно началось... в конце апреля, когда вместе с главным дирижером нашего театра Александром Самонилэ мы прилетели в Японию на Международный конкурс «Мадам Баттерфляй». Он — в качестве дирижера — аккомпаниатора. Я — члена жюри. Но еще до начала конкурса, вместе с пианисткой-концертмейстером Большого театра СССР Лилией Могилевской, я дала несколько сольных концертов в Токио и Нагасаки, на родине выдающейся японской певицы Миуры Тамаки, в честь которой и в память о которой и проводится этот международный конкурс. Пела я и на могиле

Миуры Тамаки, куда по традиции собираются все лауреаты прошлых конкурсов, пела и у «своего» дерева, посаженного девятнадцать лет назад в память о победе на первом конкурсе. Из Японии, буквально только день и пробыв дома, улетела в Сочи, где открывались гастроли нашего театра. Оттуда, из кавказских субтропиков, воздушный лайнер перенес в сибирский город Томск, где принимала участие в концертах Всесоюзного фестиваля «Северные огни». Затем Москва — работа в жюри Международного конкурса им. Чайковского. Не успели отзвучать последние аккорды конкурса, «Красная стрела» уже мчала на берега Невы, где в течение июля выступала в гастрольных спектаклях нашего театра. Во время пребывания в Ленинграде состоялась памятная встреча коллектива с рабочими и служащими производственного объединения «Кировский завод». Аллодисменты. Цветы...

Особенно тронула подаренная сотрудниками конструкторского отдела роза, которая распустилась в помещении отдела в день нашей встречи...

Многое можно было бы вспомнить еще — и недавнюю поездку в Курган, где по личному приглашению Гавриила Абрамовича Илизарова я пела для участников Международного симпозиума врачей — травматологов, и концерты в Колонном зале столицы, и на заводе «Кварц» в Черновцах, сборы от которых пошли на счет 904, в фонд Чернобыля, и гастроли в Душанбе, и Тбилиси, откуда только что вернулась, выступив в заглавных партиях в «Тоске» и «Аиде». Но это все позади. Впереди — новый сезон, новые творческие планы. Хочется надеяться, что они осуществляются непременно.

АЛЕКСАНДР САМОНЛЭ, главный дирижер театра, заслуженный артист МССР:

— Минувшее лето было для меня своеобразной «экзаменационной сессией»... Да, пришлось «отчитываться» перед учителями и соучениками в городе, где прошли мое детство и юность, где я делал первые шаги в искусстве — в Черновцах, и в городе, где я сформировался как музыкант в одной из лучших консерваторий страны, — Ленинграде. Из ленинградских воспоминаний самое сильное — от нашего спектакля «Норма», который явился своеобразной кульминацией гастрелей. Встреча его не могла не принести удовлетворения. Повторяю, в городе, давшем мне путевку в жизнь.

В эти дни оперой «Пиковая дама» с участием наших ведущих мастеров — Марии Биешу, Михаила Мунтяна, Тамары Алешиной — мы открыли новый сезон. Хотелось бы верить, что и в лице нашей кишиневской публики мы, наконец-то, найдем таких же горячих поклонников оперного искусства, с какими встретились на летних гастролях и о которых все мы вспоминаем с благодарностью.

СВЕТЛАНА СТРЕЗЕВА, заслуженная артистка МССР:

— У каждого воспоминания о минувшем гастрольном лето — свои. Личные. У меня оно совпало с рождением сына. Конечно, о поездке в Сочи не могло быть и речи. Но мысль о выступлениях в Ленинграде не давала покоя. В этот город я влюблена. Приезжала сюда не раз с концертами. Здесь у меня уже есть и «своя публика». И вот, решилась. Вместе с сыном прилетела в город на Неве. Конечно, я была не одна. Мне помогли все — и муж — кларнетист из театрального оркестра, и дочь — школьница, и мои коллеги — певцы, и коллеги мужа — музыканты.

Благодаря моим «нянькам» сумела выступить в Ленинграде в спектакле «Луцафэрул» перед рабочими на Кировском заводе. Самое памятное — участие в заключительном концерте театра, где пела с нашими ведущими мастерами.

Что ж, хочется верить, что нынешний сезон, начинающийся в преддверии подготовки к большому празднику — семидесятилетию Великого Октября, принесет и театру, и любителям оперы радость встреч с большими искусствами.

После него ко мне подошли мои ленинградские «поклонники», поздравили с успешным выступлением. А что для певца, артиста может быть дороже этого взаимопонимания, такой оценки того, что ты сейчас и в экстремальной для себя ситуации от всего сердца даришь зрителю.

АНАТОЛИЙ АРЧА, солист оперы:

— Я очень волнуюсь, так как даю первое интервью в своей жизни. Конечно же, самое запомнившееся событие минувшего лета — гастроли в Ленинграде. Для меня, молодого певца, работающего в театре всего несколько лет, было большой честью и отличной школой выступление в крупнейшем музыкальном центре нашей страны. Первые спектакли очень волновался, ведь приходилось петь Ленского в городе, где выступали и выступали выдающиеся тенора, такие, как Фигнер, Печковский, Плужников, Марусин. Но поддержка старших коллег, теплое отношение изумительной ленинградской публики помогли преодолеть волнение и, судя по приему, по отзывам ленинградской прессы, как будто экзаме́н выдержал. Мне кажется, что после ленинградских гастрелей, я приобрел большую уверенность в своих силах и постараюсь это доказать в спектаклях нового сезона.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.