

Мелодия дружбы

К ГАСТРОЛЯМ В КИЕВЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА МОЛДАВСКОЙ ССР

Когда бываю в Киеве, всегда испытываю чувство душевного подъема и творческой радости. Радостно, что твой труд получает горячий отклик и сердечную благодарность тех, кому он предназначен. Радостно слышать «шпир» аплодисментов. (А что дороже для артиста?) И хочется петь еще, еще. И когда после концерта или спектакля беседуешь со слушателями-зрителями, когда видишь на их лицах, читаешь в их глазах, что тебя поняли и твоими чувствами прониклись, — испытываешь невыразимое удовлетворение. Более того — счастье.

Да, это счастье, когда тебя понимают. Это счастье, когда ты нужен людям.

Через несколько дней я вновь буду петь в Киеве. И предвкушаю удовольствие от новой встречи с киевской публикой. Пользуясь случаем, хочу сделать признание: я очень ее люблю. Бывала в Киеве множество раз, выступала в различных залах, с разными партнерами и разными оркестрами и всегда ощущала трепетное внимание, чуткую реакцию слушателей, их необыкновенную тягу к искусству. Когда произошла черновицкая беда, было столько переживаний, но оптимизм — знаю — не покидал киевлян, а их стремление к прекрасному, пожалуй, стало еще сильнее.

Во время моих выступлений на XV Всесоюзном фе-

стивале искусств «Киевская весна» мне сказали: «Мы считаем вас своей, родной, киевской». Меня это очень растрогало. Хочется, чтобы киевляне, а также гости украинской столицы полюбили и театр, с которым связана вся моя творческая жизнь. Я говорю о Государственном академическом театре оперы и балета Молдавской ССР.

Нынче ему исполняется тридцать лет. Долгое время мы работали под одной крышей с музыкально-драматическим театром имени А. С. Пушкина, делили с ним сцену, репетиционные помещения. Но, несмотря на трудности и неудобства, настрой всегда был боевой. Примером истового служения искусству для меня и моих товарищей были наши наставники — дирижеры В. Милотин, И. Альтерман, Л. Худоль, Л. Гаврилов, режиссеры Г. Геловани, В. Эфрос, В. Навроцкий, Е. Платон, художник К. Лодзейский, хормейстер Г. Стрезев... Очень многому научили нас эти мастера. Они учили не щадить себя, работать и совершенствоваться не покладая рук.

В искусстве добиться истинных успехов можно только на грани возможного и невозможного. Без мучительных поисков и экспериментов, без сомнений и даже страданий не обобщешься. Поверьте: профессия

оперного певца очень трудная (уж кто-кто, а я это знаю). Никаких поблажек себе. Никаких скидок. Идет ли речь о репетиции или спектакле, оставляя в стороне все житейское и, выходя на сцену, выдавай максимум. Театр требует самоотдачи полной и бескомпромиссной. Собственно говоря, так мы и трудимся.

Сейчас театр уже в новом здании. У нас прекрасный оркестр, хорошие хоровой и балетный коллективы. Меня радуют успехи моего постоянного партнера, народного артиста СССР Михаила Мунтя, заслуженного артиста МССР Владимира Драгоша, друзья моих товарищей. Другим работаем с главным дирижером и художественным руководителем театра заслуженным артистом МССР Александром Самоиловым. Талантливая и перспективная наша творческая молодежь: заслуженная артистка МССР, лауреат Всесоюзного и международного конкурсов Светлана Стрезева, Елена Гудзь, Ирина Мишура. Прекрасная балетная пара — заслуженные артисты МССР Валентина Щепачева и Владимир Гелбет.

Должна, однако, сказать, что трудностей у нас и сейчас хватает. Как и чем заинтересовать зрителя? На каком материале лучше развивать потенциальные возможности труппы? Как достичь равномерной занятости в спектак-

лях всех солистов? И т. д. и т. п. Все эти вопросы требуют нестандартных, свежих, умных решений. Знаю: эти (да не только эти) проблемы волнуют и наших украинских коллег.

Очень серьезное дело — выбор репертуара. Наряду с классикой (произведения Д. Верди, Д. Пуччини, П. Масканьи, Р. Леоннавалло, П. Чайковского, Л. Минкуса, А. Адана и др.) мы ставим оперы и балеты советских композиторов С. Прокофьева, Т. Хренникова, А. Хачатуряна, К. Молчанова, З. Ткач, Е. Доги. В плане — постановка оперы Г. Муста «Александр Ляпушану» (либретто Г. Димитриу по одноименной новелле классика молдавской литературы К. Негруци), где мне предложено спеть партию главной героини — Руksанды.

На предстоящих гастрольях наш театр познакомит киевлян и гостей города со своими лучшими спектаклями, получившими широкое признание публики. Это оперы «Аида» Д. Верди, «Адриана Лекуверер» Ф. Чилеа, «Чю-Чю-сан» и «Турандот» Д. Пуччини, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, «Сергей Лазо» Д. Гершфельда. В первых трех из них предстоит выступить и мне.

А в исполнении артистов нашего балета любители хо-



реографического искусства увидят «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Ваядерку» и «Дон Кихота» Л. Минкуса, «Жизель» А. Адана, «Лучафэрул» Е. Доги.

К сожалению, не сможем сейчас показать «Норму» В. Беллини, «Дона Карлоса» и «Бал-маскарад» Д. Верди. Причины чисто технического характера: декорации этих спектаклей не вписываются в параметры представленных нам сценических площадок.

Хочу сказать: гастроль нашего театра не ограничивается спектаклями. В афише — три творческих вечера народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и МССР композитора Евгения Доги. С этим замечательным музыкантом нас связывает давняя творческая дружба. На нашей сцене идет его балет «Лучафэрул», музыка которого удостоена Государственной премии СССР. В концертном репертуаре многих солистов — его замечательные песни, другие произведения. Характерная подробность: создавая новые вещи, автор нередко ориентируется на творческие возможности именно нашего коллектива, предуга-

дывает, «слышит» наши трактовки. Плодотворность сотрудничества композитора и театра очевидна — подтверждение тому наши многие совместные выступления в концертных залах страны.

В Киеве будем месяц. С горячим энтузиазмом воспринято в театре мое предложение о поездке группы артистов в район Чернобыльской АЭС. Разумеется, поеду и я. Почитаю за честь выступить перед людьми, которые трудятся там. Восхищаюсь мужеством и самоотверженностью участников работ по ликвидации последствий аварии на станции.

Я уже выступала с сольными концертами, средства от которых перечислены в черновицкий фонд. Пела в Москве (в Колонном зале Дома Союзов), в Черновцах (на заводе «Кварц»). А теперь с нетерпением жду дня, когда лично смогу побывать и выступить в Черновцах.

Дорогие киевляне! Дорогие гости украинской столицы! От души приглашаю вас на спектакли и концерты театра оперы и балета из солнечной Молдавии. Наши гастрольщики пройдут на украинской земле в канун 70-летия Великого Октября. Все мы настроены на предельную собранность и самоотдачу и постараемся достойно показать вам свое искусство. Надеюсь и я доставить вам приятные минуты своим пением. Хочу вызвать в ваших сердцах такую же радость, какую испытываю сама, когда пою в вашем чудесном городе.

Пофтиц ла театру костьу! Добро пожаловать в наш театр!

Мария БИЕШУ,
народная артистка
СССР, лауреат Ленинской премии, Государственных премий СССР и МССР.