

Как живешь опера?

В последнее время оперное искусство привлекает все большее внимание критики. Проблемы его посвящаются многочисленные дискуссии на страницах центральных изданий. Не потому ли, что интерес зрителя к опере во многих театрах страны заметно упал. Тема эта волнует и нас. Художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического театра оперы и балета МССР А. Самойла в беседе с кандидатом искусствоведения Э. Королевой обрисовал те тревоги, которыми живет и наш оперный театр.

В ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

— Александр Григорьевич, общеизвестно, что опера — это драма, написанная музыкой. И все же каждый дирижер и режиссер оперного театра относятся к этой аксиоме по-своему. Соответственно подходит и к решению оперных спектаклей, нередко на практике забывая первоочередные требования музыкальной драмы: необходимость создания захватывающего и напряженного музыкально-сценического действия. В результате мы видим лишь множество разновидностей изрядно наискушанных оперных представлений. Это однообразие, эта однолинейность, видимо, и есть одна из основных причин трудностей, которые переживает сегодня оперный театр?

— НЕ МОГУ не согласиться с вами в том, что опера сегодня как бы законсервировалась, застыла. В таком состоянии утратила живой интерес у зрителя. Это присуще многим оперным театрам. Исключение составляют лишь Московский камерный музыкальный театр под руководством В. Покровского и отдельные спектакли в некоторых театрах страны. В числе удач мне бы хотелось отметить «Музыку для живых» Г. Канчели в Тбилисском театре оперы и балета им. З. Палиашвили в постановке Р. Стуры. Успехи здесь в первую очередь обусловлены работой режиссера, которые сумели найти эквивалентное музыке театральное решение спектаклей. Думаю, что основной путь к преодолению создавшегося кризисного состояния оперы пролегает через укрепление творческого союза режиссера и дирижера. Их невольно запрограммированный конфликт в борьбе за первенство снимается самой жизнью, повышением эстетической ее. Зритель приходит в оперу не только для того, чтобы слушать музыку, но и видеть ее воплощение в сценическом действии. Время упрощения во всем уходит. Находясь у кого в плену, мы уже потеряли два поколения зрителей. Нам нужно суметь упущенное наверстать.

— Вы правы. И в нашем театре долгое время prevail отделялся голосу, певению. На тем же мы и привлекали зрителя ходили на «певцов». Многие любители оперы посещают лишь те спектакли, в которых заняты определенные исполнители. Но нельзя не заметить, что с каждым днем их становится все меньше. Поэтому спектакли, поставленные в расчете на такого зрителя, и похожие на постановочные концерты, в которых дирижеру отводится лишь роль аниматора, а режиссеру «миссия» удобного расположения певцов на сцене, стали посещаться все реже. И не только из-за этого, но и зрители старшего поколения. В последние время опера ими предпочитается драматический театр и кино, в которых шире представлен мир человека, раскрываются сегодня с большей полнотой и силой. А ведь, казалось бы, это наилучшим образом могла передать именно опера.

— В нашем театре, как и во многих других, поставить оперу в расчете на определенных

певцов и решить ее через певцов легче, чем создать оперный спектакль. Консерватория готовит хороших музыкантов, вокалистов, занимающих призовые места на международных конкурсах, т. е. здесь мы можем говорить о хорошей исполнительской школе. Но где, скажите мне, готовят авторов, дирижеров и режиссеров оперных театров? Практически нигде! Певцы становятся актерами лишь в процессе работы над спектаклями. Отсюда особая роль оперных режиссеров, которые должны выполнять в театре еще роль и педагогов. Поэтому назрела острая необходимость коренного изменения подготовки оперных певцов не только в нашей, но и в других консерваториях.

— Насколько мне известно, в процессе перестройки работы коллектива в ближайшие планы театра входит основательное обновление труппы репертуара, создание ряда новых спектаклей. В каком направлении предполагается изменения и какие новые названия предполагается включить в афишу?

— Мы начали с того, что вывели из репертуара целый ряд спектаклей, по своему художественному уровню не отвечающих современным требованиям. Однако часть из них, вызывающих у зрителей особый интерес: «Трубадуры» Дж. Верди, «Юланта» П. Чайковского, «Визит, лавстри» Г. Донизетти, «Сельская честь» П. Масканьи, после необходимой переработки будут возобновлены и уже в новом качестве вернутся на сцену. Занимаясь этой своеобразной «реваншей», мы все больше и больше понимаем, что многие из имеющихся сегодня недостатков в работе театра — результат неправильного формирования репертуара. Нередко те или иные названия включались в афишу, так сказать, волюнтаристским путем, под воздействием каких-то сверху... Например, балет «Антоний и Клеопатра». Для исполнения ведущих партий его в театре не было соответствующих актерских сил, и он вынужден был приглашать солистов Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова. С самого начала было известно, что мы не сможем сыграть нового сезона в искусстве постановки балета «Любовью за любовь» Т. Хренникова, хотя бы потому, что музыка его не отвечает новым эстетическим требованиям. Но ведь ставили...

Теперь репертуар будет и определяться, и утверждаться непосредственно художественным советом театра. Надеюсь, что это повысит его ответственность и за идейно-художественную направленность репертуара, и за качество спектаклей. За каждое представление спектакля в текущем репертуаре будут отвечать перед художественным советом их постановщики: режиссер и дирижер, которые должны будут обеспечивать необходимый уровень его исполнения. Это — тоже нововведение. В таких условиях,

думаю, постановщикам труднее станет идти на различного рода творческие компромиссы, лишь бы не испортить с кем либо отношения, уменьшится возможность переключивания своей жизни на другого. В ближайших планах театра опера «Лепушияну» Г. Мусти и детская опера «Малыш и Карлсон» А. Гершфельда. Над обоими спектаклями труппа работает очень увлеченно. Премьера первой состоится на днях.

— Думаю, Александр Григорьевич, что в целях улучшения творческого процесса необходимы и другие формы совершенствования организационной работы театра. Серьезным тормозом для его дальнейшего развития, на мой взгляд, и в других театрах страны, становится сегодня его устаревшая структура, утвердившаяся еще в тридцатые годы и без изменения действующая до сегодняшнего дня... Носкость существующим образом препятствует обновлению, необходимому для всякого живого организма и неминуемо ведет к застою, наем его со сцены не гонит...

— Вы правы. Назрела, давно назрела необходимость проведения ряда организационных реформ. В числе первоочередных, вероятно, следует назвать переделение солистов на договорные условия труда. Как показала жизнь, конкурсная система себя не оправдала. В настоящее время в труппе есть немало солистов, которые не приносят театру никакой пользы, но освободиться от них невозможно. Во время проведения конкурсов срывает круговая порука, чувство солидарности, жалость к своим коллегам и другие чисто человеческие чувства. А публика, как известно, никого не жалует, и свой протест выражает тем, что не ходит в театр...

Может, я выскажу спорные суждения. Но не сказать об этом не могу. Заметным препятствием для дальнейшего творческого роста артистов, с одной стороны, и дальнейшего обновления труппы — с другой, стали почетные звания. Время быстротечное. И далеко не всякий артист, ярко выражающий свое время, способен и дальше продвигаться в русло стремительных перемен. И, видимо, чтобы звания продолжали сохранять силу, их нужно давать артистам в расцвете творческих сил, а не перед уходом на пенсию... В противном случае нередко происходит дискредитация звания: с запозданием увенчанный славой артист далеко не всегда может уже его подтвердить своим искусством.

И еще. Хотелось бы обратить особое внимание на такое обстоятельство. На пропаганду оперного искусства. Я понимаю, что эта тема отдельного и специального разговора. Но если коротко, то от того, насколько успешно она будет проводиться, зависит не только музыкально-театральная образованность людей, но и дальнейший рост общей культуры, особенно молодежи.

— Пропаганда оперы — безусловно чрезвычайно важный сегодня вопрос, очень сложный и многоаспектный. Но, как мне представляется, первый шаг в его решении театр уже сделал. Он начал с совершенствования своего искусства, чтобы было что пропагандировать. На этом пути и хотелось бы ему пожелать удач и добрых контактов со зрителями.

— Спасибо.