



Сезон... без зрителя?

С большим интересом и волнением направилась я на заседание, посвященное открытию нового театрального сезона в помещении Государственного академического театра оперы и балета Молдавии.

В 17.30 в зале собрались представители всех театров республики. Нарядно одетые и несколько запыленные длинной дорогой приехали большие группы актеров и театральных деятелей из Тираспольского театра, Бельцкого театра имени В. Александри и совсем молодого театра Кагула. Присутствовали представители партийных, советских и комсомольских органов, ответственных за судьбы театрального искусства.

Звучали слова, призванные убедить присутствующих, что это большой праздник, как для работников театра, так и для зрителей, ибо зритель является именно той половиной, без которой не может быть театрального представления и театра вообще. Согласна. Но понять не могу, почему многоуважаемые то-

варищи, которым доверена судьба театрального искусства, решили провести это заседание... без зрителя?

Я попыталась найти отличие «открытия театрального сезона» от обыкновенного совещания в Министерстве культуры. Да нет его! Не было. Разница только в том, что президиум располагался не на сцене, а внизу, перед первым рядом.

Из всех выступлений больше всех мне запомнились простые и искренние слова народного артиста СССР Михаила Волонтира. Он выразил пожелание отметить открытие следующего театрального сезона в своем Бельцком театре, новое здание которого строится уже много лет. На это министр культуры Г. И. Кушинер ответил, что открытие театрального сезона в будущем году планируется провести не в Бельцах, а в театре Тирасполя.

То ли неизвестно, когда сдадут в эксплуатацию новое театральное здание в Бельцах, то ли не могут изменить намеченные планы. Дело сложное, не мне судить. Но

в предложении М. Волонтира я узрела другую мысль, другое желание. Ему хотелось бы, чтобы такое открытие сезона состоялось в каждом театральном коллективе, с участием местного зрителя, который знает и любит свой театр, которому не безразлична его судьба. Должен состояться настоящий праздник, как для актеров, так и для зрителей...

Зритель был, но... только после «торжественного открытия». Он пришел на спектакль «Андреана Лекузрер», который состоялся позже. Мария Биешу и Михаил Мунтян сгладили неловкость. Зрители ушли, покоренные великолепным искусством мастеров молдавской оперной сцены.

Почему все это называли открытием республиканского театрального сезона, а не сезона театра оперы и балета, в чем помещении мы находились? Вот тогда все было бы понятно...

Н. ИВАНЧЕНКО,
старший референт общества «Знание».

«МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ»
Г. ИШИНЕВ

3 ДЕК 1987