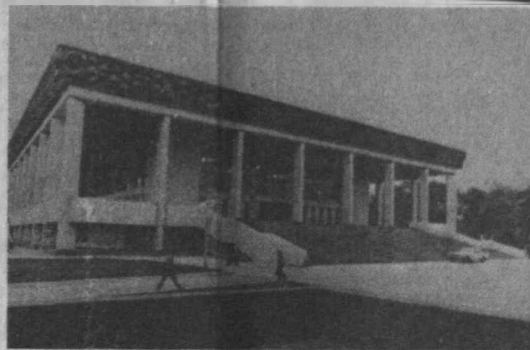


ДВАДЦАТЬ ТЕАТР ЧЕТВЕРТЫЙ ОПЕРНЫЙ



Свой очередной сезон Молдавский театр оперы и балета начинает в новом здании — беломраморном дворце на проспекте Ленина. О том, как подготовился коллектив к его открытию, рассказывает корреспонденту «Советской Молдавии» директор театра А. С. Федько.

Мы много лет готовились к ответственному моменту перехода в новое здание. Этот уникальный по красоте и техническому оснащению дворец муз — прекрасный подарок нашему коллективу, а с другой стороны, он предъявляет к нам очень высокие требования. Собственное помещение, о котором мы так долго мечтали, меняет весь режим нашей работы, переводя его с двухнедельного на месячный. Немало сложностей ждет нас на пути освоения современного технического оснащения театра, всех его служб. Надеемся, что эта перестройка образа жизни коллектива пройдет незаметно для зрителя, и мы в новом сезоне останемся верными своему кредо — в оптимальном варианте сочетать в репертуаре русскую и зарубежную классику, произведения советских композиторов, в том числе и молдавскую национальную музыку, сумеем порадовать своих

слушателей новыми постановками опер и балетов.

В нашем репертуаре около 80 оперных и балетных спектаклей, среди них есть такие, которые уже вошли в золотой фонд театра: «Князь Игорь», «Царская невеста», «Чародейка», «В бурю», «Норма», «Трубадур», «Лебединое озеро», «Золушка», «Спартак» и целый ряд других. Мы регулярно будем показывать их. Новое помещение дает возможность восстановить незаслуженно забытые постановки опер «Пиковая дама» Чайковского, «Дракон» Лазарева, «Героническая баллада» Стырчи, балета «Перекресток» Загорского и других.

Одна из главных наших задач в новом сезоне — расширение национального репертуара. Наличие в нем тринадцати опер и балетов молдавских авторов нас не удовлетворяет. Первым результатом тесного сотрудничества театра, композитора и писателя можно считать премьеру, которой завтра откроется сезон, — оперу Д. Гершфельда «Сергей Лазо». Над ней совместно работали композитор, писатель Г. Маларчук, главный дирижер А. Мочалов, главный режиссер Е. Платон. Ведущие роли в но-

вой опере исполняют народная артистка СССР М. Биешу и народный артист МССР М. Мунтян.

Балетная труппа репетирует сейчас новый балет З. Ткач по мотивам известной сказки Героя Социалистического Труда Ем. Букова «Андреш».

Другие ближайшие премьеры нового сезона — одноактная опера итальянского композитора Масканьи «Сельская честь», где главную партию исполняет М. Биешу, и балет Гертеля «Тщетная предосторожность», своей жизнеподобной музыкой завоевавший широкую известность почти за два века своей сценической судьбы.

За двадцать три года творчества в театре сложился талантливый, на многое способный коллектив. Мы гордимся старшим поколением певцов и танцовщиков — народными артистами СССР М. Биешу, Т. Алешиной, Л. Ерофеевой, народными артистами республики В. Савицкой, В. Мионовым, Б. Раксовым, Н. Башкатовым, М. Кафтанатом, Р. Потехиной и другими. Большие надежды подает наша творческая молодежь Ф. Антикеев, В. Драгош, И. Павленко, М. Курдюмова и другие.

С переходом в новое поме-

щение остро встает проблема пополнения оперной и балетной трупп и особенно хора. Министерство культуры МССР должно серьезно задуматься над этим, поскольку специальные учебные заведения республики в настоящий момент не могут удовлетворить наши все возрастающие потребности.

Многое предстоит нам сделать и для воспитания «своего» оперного зрителя. Основную массу его будем искать в рабочей аудитории. Думаем организовать абонементную систему, «кружки любителей оперного искусства», что поможет нам постепенно вводить непосвященных в мир оперных образов. В коллективе стало традицией проводить в городах и районах республики недели и декады оперного и балетного искусства. Особенно крепкая дружба связывает нас с труженниками Рыбницкого района, где за последние три года было показано 25 представлений. В новом просторном помещении, зрительный зал которого вмещает более тысячи человек, мы намерены устроить специально для сельского зрителя «Дни театра», с отчетными концертами будем выступать на предприятиях.

Впереди у нас — огромная, интересная и сложная работа, требующая творческого горения, опыта, мастерства.