

Молдавской опере—20 лет

В самые последние дни минувшего года Молдавский государственный театр оперы и балета отпраздновал свое 20-летие.

Рождение нового театра стало большим событием в культурной жизни молдавского народа. В становлении коллектива огромную помощь оказали нам братские республики, в первую очередь Россия и Украина. Консерватории Москвы и Ленинграда, Киева, Харькова, Одессы прислали нам своих самых одаренных выпускников, организовали у себя подготовку оперных и балетных артистов из посланцев Молдавии. К этому времени приурочили первые выпуски молодых оперных певцов наша консерватория. Они и стали основой труппы театра.

С первых же дней началась упорная работа по освоению лучших произведений советских композиторов, русской и мировой классики. За 20 лет театр поставил более 70 оперных и балетных спектаклей, на 6.400 его представлений побывало более 4 миллиона зрителей. Около 30 опер и балетов вошли в золотой фонд театра и составляют его текущий репертуар.

Первой национальной постановкой стала опера «Грозаван» Д. Гершфельда, посвященная борьбе народных мстителей—гайдуков с угнетателями. Особое место в жизни театра заняла опера «Героническая баллада» А. Стыри, отражающая революционное движение в нашем крае в канун Октябрьской революции. В балете В. Загорского «Рассвет» наш-

то образное музыкальное и пластическое воплощение великое событие в жизни молдавского народа — воссоединение Бессарабии с матерью-Родины — Советским Союзом в 1940 году.

Большой вклад в создание театрального репертуара вносит творчество композитора Э. Лазарева. После двух балетов—«Антоний и Клеопатра» и «Сломанный меч», — которые прошли на нашей сцене с большим успехом, автор написал оперу «Дракон» (по одноименной драме Е. Шварца, либретто Р. Ольшевского). И музыка оперы, и ее постановка, и оформление — принципиально новое явление в нашем театре. «Дракон» — опера ярко выраженного сатирического направления. Яркие образы спектакля изображают социальное зло, лицемерие, бюрократизм, насилие.

Новые современные принципы хореографии использованы и в постановке балета В. Загорского «Перекресток», ставшей яркой страницей в жизни театра. Балет написан по мотивам творчества великого испанского поэта — антифашиста Федерико Гарсиа Лорки. Философское осмысление в музыке революционных событий в Испании поднимает спектакль до больших обобщений, придает ему яркое гражданское звучание.

Важное место в репертуаре театра занимает советская классика. Такие оперы и балеты как «В бурю» Т. Хреннико-

ва. «Оптимистическая трагедия» Ю. Холминова, «Укрошенные строптивой» В. Шебалина, «Золушка» С. Прокофьева, «Спартак» А. Хачатуряна, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича развили и укрепили опыт коллектива в постановке сложных, требующих высокого мастерства и творческого эксперимента произведений. К празднованию 30-летия Победы в Великой Отечественной войне мы поставили оперу К. Молчанова «Зори здесь тихие». Опера пользуется неизменным успехом у зрителей.

И, конечно, никакой оперный театр не может существовать без классики, без жемчужин мирового вокального искусства. Основой нашего репертуара стали «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Чародейка» Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Князь Игорь» Бородин, «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Трубадур» Верди, «Паяцы» Леонкавалло, «Кармен» Бизе, «Чю-Чю-Сан» Тоска, «Богема» Пуччини, «Жизель» Адама, «Фауст» Гуно, «Норма» Беллини.

За два десятилетия театр воспитал плеяду певцов и танцоров. Среди них народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР и МССР, лауреат всесоюзных и международных конкурсов Мария Биешу, народные артистки СССР Тамара Алейкина и Людмила Ерофеева, народные

артисты МССР Валентина Савицкая, Полина Ботезат, Николай Башкатов, Розита Потехина, Михаил Кафтанац, Галина Мелентьева, заслуженные артисты республики Михаил Мунтян, Валерий Миронов, Лидия Опря, Эмилия Парники, Михаил Павлусенко, Анатолий Михалки, Игорь Гейль, Людмила Алейкина, Кира Горлач, Анатолий Жариков и другие. Театр гордится талантливым молодежью. Это Владимир Драгош — дипломант Всесоюзного конкурса имени Глинки, Иван Павленко — лауреат республиканского конкурса, Светлана Бургиу, Эльвира Брайман, Борис Материнко, Иван Кваснюк и другие.

Пополнилось молодежь и художественное руководство театра. Наряду с опытными специалистами А. Мочаловым, заслуженными деятелями искусств Л. Гавриловым и Е. Платоном успешно работают молодые — дирижер Д. Гоя и режиссер Э. Константинова. Главным балетмейстером театра—выпускник Ленинградской консерватории Олег Мельник, главным хормейстером — выпускник Института искусств имени Г. Музическу Василий Кодря.

Вместе с театром вырос и его зритель. Сегодня оперные и балетные спектакли стали духовной потребностью тысяч и тысяч жителей городов и сел. Яркое свидетельство этому — декада оперного и балетного искусства в Рыбницком районе, прошедшая с большим успехом.

Молдавский оперный приобрел известность и признание не только в республике. Успешно проходили его гастроли в Москве, Ленинграде, Киеве.

М. СОКОЛОВ,

директор Молдавского театра оперы и балета.