



# Четверть века молдавской опере

Молдавский государственный театр оперы и балета отмечает нынче свой 25-летний юбилей.

Молдавский народ, более чем столетие назад создавший первые образцы народного театра, не имел профессиональной оперы. И только при Советской власти начинается история становления и расцвета молдавского профессионального искусства, которое впитало в себя богатое наследие народного творчества, все лучшее, что было создано народом в процессе его исторического развития.

Памятное в истории национальной культуры событие — открытие Молдавского театра оперы и балета состоялось в июне 1956 года. Рождение театра совпало с рождением первенца национального оперного искусства — театр начал свою творческую жизнь постановкой оперы Д. Гершфельда «Грозаван».

Прошло четверть века. Четверть века неустанных поисков и находок, когда определялось творческое лицо коллектива, складывались оперная и балетная труппы. Яркими

строками вписаны в его историю имена дирижеров Б. Милютина и И. Альтермана, певцов П. Ботезат, А. Шевченко, Ф. Кузьминова, танцовщиков Г. Мелентьевой и П. Леонарди, отдавших сцене свой труд и талант.

В творческом багаже молдавской оперы — жемчужины мирового классического репертуара — оперы «Анда» и «Трубадур», «Чио-Чио-сан» и «Сельская честь», балеты «Жизель» и «Лебединое озеро» и такой сложный и редко исполняемый спектакль, как «Норма». Эти постановки пользуются неизменным успехом не только в республике, но и во всех гастрольных поездках — в Москве и Ленинграде, Мурманске и Архангельске, Киеве и Ростове. Почти каждый год репертуар пополняется произведениями советских композиторов, в том числе и молдавскими операми и балетами.

В театре сложилась высокопрофессиональная труппа. Гордость Молдавии — прославленная на весь мир певица Мария Биешу. Кроме нее, почетное звание народных арти-

сток СССР носят в коллективе Тамара Алешина и Людмила Ерофеева. Широкой популярностью пользуются народные артисты республики М. Мунтян, В. Савицкая, Н. Башкатов, Б. Раисов, Р. Потехина, М. Кафтанат, Л. Алешина. В театре много перспективной молодежи, активно осваивающей текущий и новый репертуар, занимающей призовые места в межзональных и всесоюзных конкурсах: В. Драгош, С. Стрелеза, Л. Ага, Б. Материнко, В. Гельбет, В. Щяпачева.

— В свой юбилейный сезон, — рассказывает главный режиссер театра Е. Платон, — коллектив вступает с вполне определенным кредо — ставить спектакли большого эмоционального накала, стремиться к тому, чтобы любую постановку сделать как можно более созвучной нашим дням. Сезон у нас будет особенно ответственным и сложным — прошла пора освоения нового здания, нужно работать с полной отдачей. 25 лет для театра — начало зрелости, и мы должны показать нашему зрителю все

лучшее, что накопили за четверть века. Кроме того, в 1983 году, накануне 60-летия нашей республики, мы будем выступать с творческим отчетом в Москве.

— В освоении нового репертуара мы продолжим идти по выбранному пути — отвергаем былые на эффект постановки и работаем над спектаклями серьезными. «Нормой» Беллини мы открыли «зеленую улицу» редко исполняемым операм, нынче зрители увидят и услышат другое, не менее сложное и по этой причине редко идущее на сценах мира произведение — оперу Верди «Сила судьбы», в которой главную роль также будет исполнять народная артистка СССР М. Биешу. Кроме нее, в спектакле будут заняты М. Мунтян, Л. Алешина, В. Драгош. Дирижер — только что пришедший в наш театр выпускник Ленинградского консерватории, до этого работавший с симфоническим оркестром Молдавской филармонии А. Самоилэ. Сейчас

он — главный дирижер и художественный руководитель нашего театра. Оформляет спектакль широко известный в стране московский сценограф Э. Стенберг. Другая ближайшая премьера сезона — также редко идущий из-за сложности постановки балет Минкуса «Баядерка».

Из года в год крепнут связи театра с коллегами из братских советских республик, из-за рубежа. В самое ближайшее время в Кишиневе выступит балетная группа из Большого театра. Приедут народные артисты СССР Е. Образцова, Б. Менджликиев. Крепнет дружба, завязавшаяся во время гастролей Ленинградского театра имени С. М. Кирова в Кишиневе.

25 лет для театра — начало зрелости. Театр входит в зрелый возраст во всеоружии таланта и творческой энергии.

А. КУТЫРЕВА.