ВОСХОЖДЕНИЕ

Минувший год для Молдавского театра оперы и балета юбилейный — в октябре он отметил свое двадцатипятилетие. Какой путь пройден за четверть века его балетной труппой! В чем причины ее успехов и поражений!

МОЛДАВСКИЙ балет начал свою творческую жизнь премьерой «Бахчисарайского фонтана» Б. Асафьева, осуществленной балетмейстером А. Проценко. Эмоциональный, красочный спектакль о романтической любви имел огромный успех у самой широкой публики. С удовольствием исполняли его и молодые артисты. Зареме Г. Мелентьевой сообщала всему балету особый накал энергии, пульсирующей в каждом движении ее танца. Непосредственностью, молодостью чувства заражали зрителя и первые исполнительницы партии Марии Р. Потехина и Л. Недремская. В роли Виллаве впервые завоевали признание яркие, своеобразные танцовщицы В. Тихонова, П. Леонарди, П. Поклитарь.

С этого времени репертуар театра стал интенсивно пополняться другими постановками классических и национальных балетов — «Тщетная предосторожность», «Лебединое озеро», «Рассвет», «Сломанный меч». Репертуарной направленностью и составом труппы, включившей выпускников молдавской группы Ленинградского хореографического училища, отделения народного танца при музыкальном училище имени Шт. Няги, воспитанников других хореографических школ страны, молдавский балетный театр с первых же дней заявил о себе как

театр ищущий, перспективный.

Постановки первых национальных балетов — «Рассвет» В. Зегорского (балетмейстер В. Варковицкий) и «Сломанный меч» Э. Лазарева (балетмейстеры С. Дречин и Н. Данилова) стали крупным событием в культурной жизни республики, имели успех на Декаде молдавского искусства и литературы в Москве в 1960 году. За последующие пять лет было создано восемь больших и три одноактных балета, большинство из которых («Болеро», «Тролею грома», «Лебединое озеро», «Жизель», «Голубой Дунай», «Спящая красавица», «Антоний и Клеопатра») стали не только достойным украшением афиши театра, но и оставили заметный след в творческой судьбе исполнителей.

Однако с середины 60-х годов в жизни молдавского балета наступил трудный период. Все меньше стало выпускаться новых спектаклей. Редкие творческие удачи сменялись простоями всей труппы, а те немногие интересные спектакли, что удавалось создать, вскоре после премьеры начинали утрачивать свои художественные достоинства и сходили со сцены.

Естественно, что в такой атмосфере труппа оказалась неподготовленной к постановке оригинального балета В. Зегорского «Перекресток» в хореографии К. Руссу, созданного по мотивам поэтических циклов Фредерико Гарсиа Лорки. Утраченные навыки в работе над новой, а главное непривычной лексикой и стилем не позволили большинству исполнителей овладеть хореографическим текстом спектакля. И даже успех в дни премьеры не

смог обеспечить балету стабильной сценической жизни.

В результате репертуар театра оказался весьма ограниченным и в значительной мере устаревшим. И это в то время, когда заметно повысился образовательный уровень населения республики. Как показали социологические исследования категории населения, занятого в сфере здравоохранения, просвещения, искусства, в наибольшей мере стали связывать свой досуг с посещением театра оперы и балета. Но возросший уровень восприятия балетного искусства удовлетворялся театром явно недостаточно. Естественно, что авторитет балета стал резко падать, а в зрительном зале появлялось все больше пустующих мест.

Соответственно угасал огонь творчества и в труппе. Все меньше стало уделяться вниманию столь необходимому для балетных танцовщиков урокам классического танца, актерской выразительности партий. Часто сменялись балетмейстеры, ушел из театра В. Поклитарь — непрезабвенный до сих пор исполнителем ролей Вожака («Барышня и хулиган»), Ротбарта («Лебединое озеро»), Генса («Жизель»).

Перемены к лучшему начались с приходом на пост главного балетмейстера М. Газиева, педагога-репетитора М. Подкиной, с переходом театра в новое здание, где значительно улучшились условия работы. Опытный, талантливый хореограф, создавший в 60-е годы ряд оригинальных спектаклей на сцене Пермского театра оперы и балета, М. Газиев начал свою деятельность с активного расширения репертуара. Блистательная в прошлом

балерина, а затем педагог Пермского театра М. Подкина все свои силы отдавала повышению профессионализма и общей сценической культуры труппы.

Уточнение хореографических текстов идущих классических спектаклей «Лебединое озеро», «Жизель», «Шопениана», «Плазита» сочетается с постановкой новых балетов. За короткое время в репертуаре театра появляется очаровательный комедийный балет «Тщетная предосторожность» (в редакции М. Газиева), «Вечер старинного балета», включающий шедевры мировой хореографии XIX—начала XX века и, наконец, великолепная «Баядерка» выдающегося балетмейстера XIX века М. Петиля. Важным этапом в жизни молдавского балета явились и постановки современных спектаклей «Берега надежды» и особенно «Сотворения мира» (композитор А. Петров). Однако сформировавшееся за многие годы недоверие к современным балетам не позволяет еще в равной мере всем исполнителям осваивать стиль и художественное содержание образов такого философски сложного, хотя и чрезвычайно увлекательного спектакля, как «Сотворение мира». Но хочется надеяться, что с каждым новым представлением балет будет совершенствоваться и раскроет всю заложенную в нем идейно-художественную значимость.

Немало усилий прилагается и к постановкам национальных спектаклей. Бережно сохраняется в репертуаре балет «Андриеш» Э. Ткач. В спектакле появляются новые движения

танца, интересны нововведения в трактовке образов. В ближайших планах театра — работа над новым национальным балетом «Луцафэрул» Е. Доги по мотивам одноименной поэмы М. Эминеску.

Особое внимание уделяется художественной и стилистической целостности спектаклей, психологической достоверности образов, актерской выразительности исполнения. Для сложных пантомимных партий приглашают в театр В. Поклитаря, который средствами старинной пантомимы и жеста создает в «Баядерке» впечатляющий образ раджи Дугманты.

В результате интенсивной творческой работы раскрылись новые грани артистического дарования солистов Р. Потехиной, О. Гурьевской, В. Щапанчиковой, Л. Червечки, А. Михалки, М. Кафтанета, В. Гелбета, Д. Вороненко, А. Карпухина, Н. Гуха, Ю. Енцова. Значительно вырос профессионализм всей труппы. Ведь еще совсем недавно трудно было себе представить «Баядерку» на молдавской сцене. А сегодня двадцать четыре танцовщицы с невиданной ранее точностью, синхронностью, чувством стиля исполняют знаменитые гран па «Тани».

За последние годы репертуар молдавского театра интенсивно пополняется классическими, современными и национальными балетами. Каждый его новый спектакль становится открытием и дальнейшим развитием артистических индивидуальностей. Поэтому можно с уверенностью сказать, что свой двадцатипятилетний юбилей молдавский балет встречает достойно.

Э. КОРОЛЕВА,
кандидат искусствоведения.