

## РЕПЛИКА

# Петр Ильич, ИЗВИНИТЕ...

Как справедливо заметила «Молодежка», «много есть чудес на свете...». Но чудо чудное, произошедшее в Молдавском академическом театре оперы и балета 25 марта, не знает себе равных.

В афише значилось: Петр Ильич Чайковский, «Лебединое озеро». Кроме того, партию Одетты-Одиллии должна была танцевать гостья из Москвы, заслуженная артистка РСФСР Светлана Смирнова (театр имени Станиславского и Немировича-Данченко).

Ну как тут не пойти?

Видимо, подобным вопросом задался не я один, поскольку зал был полон — довольно редкое явление.

...Третий звонок. В яме никого. Тьма и беззвучие. **НО ВДРУГ..**, из динамиков, укрепленных по бокам сцены, раздалось: «тии — тара-тара-там-пам-пам...». С едва уловимым шипением.

**Балет... под фонограмму!!!**

Но в оркестровой яме по-прежнему никого, а музыка звучит и уже занавес поднимается и на сцене уже выстроились немного оробевшие танцовщики...

Дальнейшие события описывать трудно. **ЭТО** действительно надо было видеть.

Вот Зигфрид поднимает ногу, готовится сделать па, но фонограмма запаздывает и нога опускается, а Зигфрид морщится...

Вот селянка из па-де-труа I действия мучительно пытается смягчать каждый прыжок, чтобы стук и скрип покрытия сцены не были слышны в зале — но слышно ведь! и даже громче музыки.

Вот божественная Одетта (а Смирнова действительно танцевала очень хорошо, мне показалось, что в знак протеста...) вынуждена после поклона взвизгивать в воздух и перелетать в центр сцены, потому что звукорежиссер не оставляет времени на аплодисменты и через секунду зазвучит новая фонограмма.

Впрочем, хватит описывать. Все и так ясно.

**ИЗВИНИТЕ, ПЕТР ИЛЬИЧ! ВАШУ МУЗЫКУ КРАЛИ, ПЕРЕПИСЫВАЛИ, В НЕЙ ФАЛЬШИВИЛИ И ДЕЛАЛИ КУПЮРЫ, НО ТАКОГО С ВАМИ ЕЩЕ НЕ БЫВАЛО. ТЕМ БОЛЕЕ — В ГОД ЮБИЛЕЯ.**

Может быть, под словами извинения подлишется и руководство театра?

**Н. ШАПОШНИКОВ.**  
меломан.