

БАЛЕТ, БАЛЕТ...

В течение многих лет Эльфрида Королева занимается изучением молдавской хореографии. Ею написаны монографии: «Хореографическое искусство Молдавии», «Спектакль, балетмейстер, танцовщик», «Творчество артиста балета». И вот, совсем недавно увидела свет еще одна обобщающая работа: «Молдавский балетный театр». Как и вышеозначенные, книга отличается обилием нового материала, почерпнутого в многочисленных архивах страны, в периодике разных лет и в самой практике Молдавского театра оперы и балета, которую Королева знает, что называется, изнутри, поскольку, в свое время являлась членом его балетной труппы.

НОВЫЕ КНИГИ

В книге просматривается стремление автора связать историю становления и развития молдавского балета с различными жизненными процессами в республике и стране. Читатель находит сведения об изменениях в составе населения Молдовы, влиявшем на постепенное расширение зрительского контингента, на увеличение популярности искусства балета.

С большим интересом читается первая глава: «На пути к созданию Молдавского балетного театра», содержащая множество любопытных фактов. В частности о том, что верхушка молдавского общества впервые увидела балетные спектакли в ставке Григория Потемкина во время русско-турецкой войны. Это зрелище оказалось ей чуждо, поскольку длительный период господства Османской империи наложил отпечаток на психологию молдавских бояр. Предвзятое отношение к балетному искусству начало преодолеваться лишь в середине XIX века, когда в крае стали частыми гастроли французских, польских и русских балетных трупп.

Автор правомерно уделяет большое внимание народному танцу. Потому что именно с него началось становление сце-

нической формы хореографического искусства Молдовы.

Между тем, балетный театр в республике возник лишь после войны, и датой его рождения принято считать постановку «Бахчисарайского фонтана», созданную в 1957 году. Автор книги внимательно прослеживает жизнь балетной труппы, не пропуская ни одной постановки — будь она удачной, или неудачной. В результате возникает весьма сложная картина: обладая хорошими танцовщиками, труппа очень часто оказывалась без художественного руководства, это тормозило творческое развитие коллектива. Причиной малого числа удачных национальных спектаклей при наличии активности местных композиторов и богатого фольклорного материала и является «отсутствие главного балетмейстера, подлинного лидера, генератора идей, целенаправленно формирующего репертуарную политику театра».

Завершается книга рассказом о наиболее благополучном периоде жизни балетной труппы, когда ею руководил Мурат Газиев (1979 — 1984 гг), который сразу же сосредоточил свои усилия на подъеме ее профессионального уровня: были приглашены опытные ленинградские педагоги и репетиторы, с которыми он осуществил перенос академических редакций спектаклей классического наследия. Кроме того, Газиев поставил два балета на музыку советских композиторов. При нем же была осуществлена вторая редакция балета Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра».

В финале звучит грустная нота — молдавский балет, как и вся советская хореография, переживает сегодня сложнейший период. И то, что Эльфрида Королева искренне предана своему предмету исследования, свидетельствует о постоянстве ее боли, ее тревог о судьбах этого вида искусства в республике.

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ,
кандидат искусствоведения.