

Казалось бы, каждый человек на белом свете рожден с правом хоть однажды увидеть вечный город Рим и очаровательную Венецию... Но сколько же поколений соотечественников ушло из жизни навсегда, так и не ступив на землю древней античной и средневековой культуры. Закрытость, недоверие к людям по ту сторону пограничного «пламбаума» отдаляли от нас многие святости и ценности, созданные человечеством. Теперь то тут, то там распахиваются «окна» в Европу и Новый свет. И не только для того, чтобы показать мир нам, но и звать нас миру — тоже. Именно с этих, теперь привычных и для гастрольного лета раздумий начался наш разговор с директором Государственного Академического театра оперы и балета имени А. С. Пушкина Петром Михайловичем ПАЛАМАРЧУКОМ.

— Значит, суевериям вопреки, можно объявить поводомником театра: он едет на гастроли в Италию?

— И самое главное, — заметил мой собеседник, — не надо из этого делать сенсаций. И вот почему. К подмошкам прославленной оперной Мекки путь театра начинался не сегодня. У него есть биография и судьба. Были успехи и провалы. Были моменты, когда творческая энергия истощалась и коллектив вновь искал себя. Работал. Много работал. Жаль, что сегодня все эти долгие мучительные поиски творчества и плодотворные поиски кое-чем списываются со счетов. В атмосфере охаивания всего и вся во вчерашнем дне, в желании видеть там только «поле руин» есть что-то неуважительное прежде всего к себе. Очернение рождает только потери. А нужны ли они нам в пору возрождения? Лучше подумать о том, что уже сегодня можно положить на его алтарь. А у нас есть что. Эту уверенность мне, как ни странно, подарили зарубежные встречи.

Я дважды был в Америке. Первый раз в штате Кентукки, где в Ельском университете вместе с другими постигал премудрости работы менеджера театрального искусства. Второй раз — на VII Международном конкурсе «Мадам Баттерфляй» в штате Флорида, где собралась певческие «звезды» из восьмидесяти семи стран мира. По приглашению устроителей конкурса мы вместе с Марией Биешу тогда же побывали в Италии, Англии, Испании, Японии. Слышал оперных

певцов разных школ. Познакомился с очень непохожим классом исполнения и оформления спектаклей. После этого у меня и появилось право утверждать, что наш театр не хуже многих зарубежных.

— Из этой уверенности и родилось желание испытать силы коллектива в Италии?

— О, если б все зависело только от наших желаний... Идея поездки родилась не в театре. Есть такое объединение «Интерарта», недавно созданное при Министерстве культуры и культов республики. Оно и проинициативу. Свело нас с итальянским агентством «Музыкалдорика». Оттуда приехал импрессарио Сильвано Фронталли. Отобрал после просмотра «Аиду» и «Тоску». С этого и началась работа над контрактом.

— Не боитесь, что «Аида» и «Тоска» могут опутить себя Золушкой на балу у Принца? Образ этот в таком контексте не случаен. Недавно читала о премьере «Золушки» в театре балета Кремлевского Дворца сезонов в постановке Васильева. Удивила в сообщении такая подробность: «Созданию «Золушки» спонсировали Министерство культуры СССР, посольство СССР во Франции, фонд Эльфа (Франция), авиакон-

вы, несмотря на наши «тонкие намеки», деньги в театр вкладывать не торопятся...» И посягать на их право поступать так, а не иначе, мы не можем. По сути, они, как и мы, тоже беззащитны. Потому, что у нас не работает Закон о культуре. Точнее, его вообще нет.

— Петр Михайлович, Вы сказали, что спектакли для зарубежных гастролей отбирал гость из Италии. А Ваши пожелания не учитывались?

— Сказать откровенно? С появлением в театре импрессарио Сильвано Фронталли очень и «зримо» заработали законы рыночной экономики. Он выбирал и отбирал... Вникая в «сущую необходимость» каждого солиста. Сократил до минимума численность хора, другие службы. Одним словом, гость заказывал музыку. Мы согласились на такие условия. Вернее, не могли не согласиться. Во имя первого шага, с которого, как известно, начинается всякая дорога.

— Гастроли в Италии предполагают, конечно же, парад «звезд». Кого услышат там известные, я, скажем прямо, избалованные своими и заезжими певцами итальянские слушатели?

— Тех, кто дорог и нам.

Это, конечно же, Мария Биешу, Михаил Мунтян, друг театра солист Мшкского оперного Эдуард Пелагейченко, Ион Пауленку, Владимир Драгош, Николай Ковалев, Людмила Ага, Неля Мануйленко и совсем молодая солистка Нина Чиботару... Хотелось бы присовокупить к этим еще несколько имен тех, чей труд помогает сиять ярче и «звездам» и не «звездам». Это Ольга Студинская

Гелбет и Валентина Щеначева, в Ленинград — Павел Романюк, Олег Попов, Ирина Полякова. В балет Писарева ушел Тимур Буртасенков...

— Это — тревожный отток. Это — утраты... Бытьемся их восполнять. Больше надежды театр возлагает на нового руководителя этой труппы, лауреата международных конкурсов народного артиста УССР Тудора Попеску. Вместе с «новичками» балетмейстер Евгений Гырнец готовит балет «Ромео и Джульетта». Хотим и его показать итальянцам. Есть договоренность. В планах гастрольного лета балета и другие зарубежные маршруты...

— А чем театр порадует нас, из «далних странствий воротясь»?

— Праздничным и очень зрелищным Международным фестивалем «Приглашает Мария Биешу». В сентябре к нам придут гости из Италии, Австрии, Болгарии, Румынии и, конечно же, ведущие солисты ведущих оперных театров страны.

— Жаркое лето. И не менее жаркая осень...

— Для творческого самочувствия напряжение куда плодотворнее покоя. Оно дает внутреннее зажигание и глубже раскрывает возможности каждого...

Что ж, с этим утверждением моего собеседника нельзя было не согласиться. А напряжение? Оно уже витало, жило здесь всюду. И в репетиционных залах. И в приемной. Вспомнились молодые ребята, которые вместе со мной ждали своего часа встречи с директором. Нервно теребя в руках какие-то списки, они попутно обсуждали события в Югославии, через которую пролегла дорога... Подумалось, как же стремительно и переменчиво наше время. Тут уж и призвание твое, и образованность, и ум «не в счет», если они не обращены еще и к политике... Очень хотелось пожелать и этим ребятам, и всем их коллегам доброго пути и, конечно же, признания.

Р. КАЗАКОВА.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

До встречи, Италия!