

РАЗВИВАТЬ ОПЕРНОЕ И БАЛЕТНОЕ ИСКУССТВО

Коммунистическая партия и Советское правительство делают все для того, чтобы создать в нашей стране обильно духовной культуры. Внимательно, бережно растут и развивают они литературу и искусство, национальные по форме и социалистические по содержанию.

Молодая культура Советской Молдавии день ото дня расцветает все ярче. Проявлением заботы о ее дальнейшем подъеме является решение Союзного правительства о создании Молдавского театра оперы, балета и драмы имени А. С. Пушкина. Организация этого театра призвана содействовать совершенствованию музыкального искусства, дальнейшему выявлению и росту национальных музыкальных кадров, служить удовлетворению возросших культурных запросов трудящихся.

Общественность нашей республики с огромным удовлетворением встретила решение Советского правительства о создании театра оперы, балета и драмы. Самый этот факт благотворно сказался на активизации деятельности музыкальных сил республики.

Сегодня на сцене театра показывается премьера первой молдавской оперы «Грозован», написанной композитором Д. Гернфельдом в содружестве с поэтом В. Руссу. Написание оперы и ее сценическое воплощение — большое событие в культурной жизни республики. Многочисленные любители музыки с глубоким интересом ждут сегодняшней премьеры.

Опера «Грозован» свидетельствует о возможности наших музыкантов, которые могут успешно работать в оперном жанре и создавать произведения яркой художественной формы на социально-значительные сюжеты. В опере отражена борьба молдавского народа, его мужественных сынов — гайдуков против турецких завоевателей и местных бояр-поработителей. Гайдучество, получившее

наиболее сильное развитие в XVIII веке, явилось одной из форм народно-освободительного движения. Отважными истителями врагам, защитниками обездоленных, героями называли гайдуков в своих песнях народ. Они пользовались его горячей любовью и поддержкой. Это и составляет основное содержание оперы, центральными персонажами которой являются храбрый гайдук Георгий Грозован и его возлюбленная, простая и отважная девушка из народа Флорьяк.

Артисты театра имени А. С. Пушкина, которые отчитываются сегодня перед своим взыскательным слушателем первым оперным спектаклем, со старанием, с чувством ответственности работали над постановкой «Грозована». Подготовка спектакля совпала по времени с работой по формированию труппы. Это создавало известные затруднения, которые преодолены дружной работой постановщиков спектакля — главного дирижера М. Шеппера, режиссера Г. Геловани и всего артистического коллектива.

В состав оперной труппы театра влились опытные мастера сцены Е. Уреке, Л. Боксан, П. Калдерару, Д. Справцева и другие; его пополнила творческая молодежь из числа выпускников Кишиневской консерватории. Все это позволило театру развить постановочные работы. В ближайшее время завершается работа над оперой «Евгений Онегин», театр приступает к постановке «Запорожца за Дунаем», а затем — «Фауста».

Так практически осуществляется решение Советского правительства о создании Молдавского национального театра оперы, балета и драмы. Театр имени А. С. Пушкина имеет прочно сложившуюся драматическую труппу. Его оперный коллектив вступил в период активной творческой жизни. Но все это не исключает, а предполагает необходимость дальней-

шей всемерной помощи театру со стороны Министерства культуры МССР, Союза советских композиторов Молдавии и всей музыкальной общественности.

Надо ускорить завершение работы по комплектованию оперного коллектива, которому еще недостает ряда ведущих солистов, значительно усилить состав балета.

Театру следует крепче сдружиться с Союзом композиторов. Ведь, кроме «Грозована», в его портфеле нет ни одного нового оперного или балетного произведения. Это лишает театр перспективы в создании национального репертуара. Этот серьезный недостаток должен быть преодолен совместными усилиями театра и Союза композиторов.

Готовя оперу «Грозован», театр вынужден был временно привлечь к участию в спектакле некоторые силы филармонии, консерватории и музыкального училища, главным образом артистов оркестра и хора. Театр должен иметь свои полные составы всех художественно-творческих коллективов, должен иметь хорошо укомплектованные и оснащенные подсобные цеха.

Нет сомнения в том, что эти недостатки будут устранены, а трудности — преодолены, ибо росту молодого, жизнеспособного организма трудности не могут быть помехой.

Пожелаем артистам Молдавского государственного театра оперы, балета и драмы имени А. С. Пушкина больших успехов в их благородном труде, совершенствовании сценического мастерства, работе по всемерному развитию национального оперного и балетного искусства! Советский зритель ждет от них спектаклей глубоких идей, высоких чувств, яркой художественной формы. И они предают советских людей таким спектаклями. На высокое творчество вдохновляет их неустанная забота партии и правительства, любовь народа к передовому в мире советскому искусству.