

В н о в о м с е з о н е

Молдавский театр имени А. С. Пушкина

Коллектив Молдавского Государственного театра оперы, балета и драмы имени А. С. Пушкина вступил в свой двадцать третий сезон. Из небольшой драматической труппы, созданной в 1933 году в г. Тирасполе, театр вырос в огромный творческий комбинат, объединяющий оперную, балетную и драматическую труппы.

В 1956 году, помимо 4 драматических спектаклей, театр осуществил постановки первой молдавской оперы «Грозован», над которой коллектив работал совместно с авторами музыки и либретто, и оперы украинского композитора С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем», которую зритель скоро увидит на сцене театра.

Коллектив театра за истекший сезон показал зрителям республики 302 спектакля, из которых 171 — в селах и колхозах. Около 100 тысяч колхозников и работников МТС просмотрели эти спектакли. В ряде сел впервые был показан оперный спектакль «Запорожец за Дунаем». Его прослушали колхозники сел Бабейка, Ульма, Мостешты и Резаны Котовского района, Нижние Жоры, Суслены, Телешово Оргеевского района и другие.

В сезоне 1956—57 гг. силами драматической труппы предполагается осуществить постановки 7 пьес. Среди них — пьеса Н. Аюва и Я. Штейна «По велению сердца». В ней рассказывается о патристическом подвиге молодежи, поехавшей по зову партии на работу в районы освоения целинных земель. Спектакль ставит молодой режиссер В. Купча.

В ноябре зрители увидят спектакль «Ради семейного очага» по пьесе великого украинского писателя-драматурга Ивана Франко (инсценировка А. Коженовского и Г. Векетова). Над постановкой этого спектакля работает главный режиссер театра, заслуженный артист республики В. Герлак.

В числе новых постановок — комедия югославского драматурга Д. Добриновича «Улица трех соловьев, дом 17», которая, несомненно, вызовет интерес зрителя смелым обличением пороков, актуальностью темы. Постановка комедии поручена режиссеру Н. Аранецкой, известной уже нашему зрителю по спектаклям «Бедность не порок» и «У опасной черты».

Пьеса советского драматурга С. Алешина «Одна» волнует правдивостью чувств в отношениях между советскими людьми, естественностью положений, взятых из жизни. Тема пьесы — становление социалистической нравственности.

Национальная драматургия, по наметкам театра, будет представлена инсценировкой рассказа молдавского писателя-классика Иона Крянга «Свекровь и три невестки». Эта своеобразная инсценировка в плане сатиры-комедии на домостроевский уклад жизни того времени сделана румынским писателем Л. Василеску.

Кроме этого, театр решил поставить спектакль по пьесе молдавского советского писателя Константина Кондри под названием «Зыло де кумпанэ». Пьеса исторического плана, в которой раскрывается одна из многих интересных страниц истории Молдавии периода первой половины XVII века. Дворцовые интри-

Советская Молдавия
г. Кишинев
12 ОКТ 1956

з о н е...

ги бояр при дворе молдавского господара Василия Лупу, которые ориентировались на иноземных захватчиков и жаждали власти — с одной стороны, социальный гнет, испытываемый широким, гайдудкое движение и тема дружбы с украинским народом — с другой стороны, — таково основное содержание пьесы.

В скором времени коллектив театра будет знакомиться с пьесой на современную тему из жизни молдавского народа, над которой заканчивает работу Эмилиян Вуков. Ее условное название «Ошибка или преступление?».

Наконец, из драматургических произведений зарубежных авторов, включенных в репертуар нашего театра, хочется остановиться на пьесе «Порги и Бесс» Д. Хейворда, повествующей о жизни негритянской бедноты в Соединенных Штатах Америки. В свое время эта пьеса привлекла внимание крупного американского композитора Джорджа Гершвина, написавшего одноименную оперу. Опера «Порги и Бесс», показанная недавно в Москве и Ленинграде гастролровавшей там негритянской оперной труппой, вызвала огромный интерес советской общественности.

Идет напряженная работа над подготовкой репертуара оперной труппы театра. В текущем сезоне театр покажет зрителям в новой авторской и сценической редакции оперу «Грозован», комическую оперу С. Гулак-Артемьевского «Запорожец за Дунаем», оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского и «Риголетто» Дж. Верди.

Коллектив балета начинает работу над постановкой первого балетного спектакля «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева.

В будущем году появятся новые произведения молдавских композиторов и писателей, которые предназначаются для нашего театра и войдут в репертуар нового сезона. Композитор Д. Гершфельд в содружестве с писателем В. Шевеловым работает над созданием оперы на современную тему. Комическую оперу «Кирияк» в содружестве с поэтом Рошка пишут композиторы Поляков и Ранга. Композитор Коган пишет первый молдавский балет по либретто В. Ангела.

Естественно, что работа над указанным репертуаром, разнообразным по жанру и художественным особенностям, представит значительные трудности. Однако коллектив театра полон решимости преодолеть их и осуществить намеченные планы.

А. КИРТОКА,

директор Молдавского Государственного театра оперы, балета и драмы имени А. С. Пушкина.