

Мёрточка, КОТОРОЙ не ХВАТАЛО

Молодой Молдавский
Г. Кишенев

Многие из вас несколько лет назад восхищались спектаклями «Кремлевские куранты» и «Человек с ружьем» в постановке Молдавского театра оперы, балета и драмы им. А. С. Пушкина.

С какой теплотой зрители смотрели на сцену, когда вдруг на ней показались Владимир Ильич Ленин.

— Ленина - Штырбула! — кричали зрители, когда опустился занавес. И стояло только артисту появиться на сцене, овации, как морская волна, захлестнули зал.

Но никому из сидевших в зале и в голову не пришло

вызвать на сцену и поблагодарить тех, без чьего участия спектакль мог бы и не состояться. Попробуем приподнять занавес и пройти за кулисы. Расскажем о гримере Г. С. Поплавском. Расскажем о той роли, которую сыграл этот скромный труженик в создании образа Владимира Ильича Ленина.

Кирилл Антонович Штырбул, получив роль Ленина, долго изучал всевозможную литературу, воспоминания, рассматривал портреты, старался, как говорят в театре, вжиться в роль.

— Брось, Кирилл, — советовали друзья-актеры, — все равно у тебя ничего не выйдет. Ни один волшебник не возьмется загримировать тебя под Ленина. Подойди к зеркалу — убедишься сам: курносый нос, круглое лицо, широкие плечи.

И действительно. Как ни старался гример Поплавский, портретного сходства не получалось. Тогда Герц Семенович попросил командировать его в Москву, чтобы не по картинкам, а в мавзолее изучить лицо Владимира Ильича. По несколько раз подряд становился он в очередь, чтобы еще и еще раз увидеть Ильича, запечатлеть в памяти каждую характерную черту на его лице.

— Ну как? — с тревогой спросил Штырбул, когда тот возвратился.

— Попробую, — нерешительно ответил Поплавский. — Приходи сегодня часиков в десять вечера.

Работа началась. Надо было менять не только форму лица, но и разрез глаз, рисунок рта, дуги бровей, размеры лба. Короче, гримеру пришлось рисовать портрет Ильича на живом лице. Десетки раз накладывал он грим и вновь снимал его, убирал лишнюю морщинку на лбу и опять рисовал ее. «Чего-то не хватает? — мыслительно думал он, рассматривая свой «портрет» издали. — Морщинки-лучики у глаз! Тех самых морщинок, которые делают лицо Ильича добрым, придают теплоту взгляду».

Подрисованы морщинки, и Леонид Штырбул, как живой, сидел перед ним.

Здесь мы показали только один эпизод из жизни человека так называемой незаметной профессии.

Когда вы бываете в театре и восхищаетесь хорошей постановкой, — не забудьте поблагодарить за нее не только актеров, режиссеров, но и тех, чей труд не виден, — гримеров и портных, работников сцены и осветителей, суфлера и парикмахера. Без их участия не сделать хорошего спектакля.

НА СНИМКЕ: Г. С. Поплавский гримирует артиста П. Колдзар, исполняющего роль боярина Малюка в опере Д. Гершфельда «Грозована».



28 МАР 1961