

# За принципиальную критику

Статья писателя А. Лупана «Грустные встречи», опубликованная на страницах нашей газеты, взволновала читателей. Несколько дней в редакции не умолкал телефон: звонили писатели и художники, учителя и артисты, рабочие и студенты — словом, различные люди, заинтересованные в дальнейшем развитии молдавской драматургии и национального театра.

Конечно, и до статьи т. Лупана было немало тревожных сигналов о том, что в Молдавском театре оперы, балета и драмы имени А. С. Пушкина не все благополучно. Хотя этот театр давно уже вышел из младенческого возраста, о нем было принято говорить «со скидкой», с учетом его «молодости». Тов. Лупан нарушил эту странную традицию. В его статье отмечалось, что театр почему-то избегает лучших произведений классиков национальной драматургии, чрезмерно увлекается опереттами и «музыкально-хореографическими монтажами». Автор писал также о слабой работе актеров над словом, о плохом качестве переводов русских и иностранных пьес на молдавский язык, рассказал о многих случаях безразличного отношения руководителей театра к произведениям современной национальной драматургии.

К сожалению, в театре сделали вид, будто ничего не случилось. Правда, главный режиссер театра весьма бурно реагируя на статью т. Лупана и даже подал жа-

лобу на него в народный суд, но в поддержку «Культуры Молдовей» выступила республиканская газета «Молдова социалиста», да и самые факты оказались более чем убедительными: судебный процесс не состоялся. Тогда руководители театра избрали испытанный прием борьбы с критикой — молчание.

После многих, но безуспешных попыток добиться широкого обсуждения статьи «Грустные встречи» в коллективе театра мы обратились к начальнику Управления по делам искусств Министерства культуры Молдавской ССР т. Ангелу. Выразив принципиальное согласие со статьей и пообещав свое содействие, он тем не менее просил... не делать его мнение достоянием общественности.

Мы не сочли возможным удовлетворить эту просьбу и опубликовали интервью. Одновременно мнение т. Лупана поддержал в печати кандидат филологических наук Л. Чезза. Разговор в полный голос начался. Мы намерены его продолжать, так как убеждены, что не отмалчивание, не благодушное игнорирование критических замечаний, а внимательный их анализ, устранение ошибок и недостатков — таков путь к совершенствованию мастерства нашего национального театра.

Петра КРУЧЕНЮК,  
редактор газеты «Культура Молдовей».  
КИШИНЕВ.